El Cronista Guanajuatense

Órgano de difusión de la Asociación de Cronistas del Estado de Guanajuato, A.C.

MUNICIPIO DE SALAMANCA, GTO.

ANTIGUA XIDOO QUE SIGNIFICA: LUGAR SOBRE TEPETATE O TIERRA FIRME.

Número 23 ABRIL 2017

El Cronista Guanajuatense

Órgano de difusión
de la Asociación de Cronistas
del Estado de Guanajuato,
A.C.

Consejo Directivo
-Profr. Aurelio Conejo Rubio
Presidente
Lic. Gerardo Argueta S.
Secretario

Consejo Editorial
-Arq. David M. Carracedo N.
-Lic. Gerardo Argueta S.
-Lic. J.Sergio Hernández R.
-Profr. Luis Felipe Rodríguez
-Profr. Sergio Martínez T.

Tarimoro, Gto.
Abril de 2017
e-mail:
cronistasguanajuato.2013@gmail
.com

CONTENIDO

PÁGINA

EDITORIAL. 1
PRESENTACIÓN. 2
I.- GENERALIDADES 3
II.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS. 6
III.- MONUMENTOS, EDIFICIOS. 9
III.1.-ATRACTIVOS TURÍSTICOS. 10
IV.- TRADICIONES 12
V.- ARTESANÍAS. 15
VI.- TRAJE TÍPICO. 16
VII.- ESCUDO DEL MUNICIPIO. 17
VIII.-CULTURA 18
IX.- SALMANTINOS NOTABLES 19
X.- BIBLIOGRAFÍA 25
XI.- CURICULUM VITAE 26

EDITORIAL.

La Asociación de Cronistas del Estado de Guanajuato. AC., con el valioso apoyo del Instituto Estatal de Cultura, ha venido publicando la Revista: "EL CRONISTA GUANAJUATENSE", que tiene el proyecto de presentar a los lectores una semblanza sobre los 46 municipios del Estado. En esta ocasión le corresponde a Salamanca. El Cronista de esa jurisdicción: JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ CHÁVEZ, nos ofrece este trabajo que contiene información de investigación en el orden histórico, cultural, artístico y religioso; así como sitios y monumentos de interés, tradiciones, artesanías y personajes de origen salmantino; incluye también temas interesantes que abarcan desde su origen: fundación y las diferentes épocas que han marcado en nuestro país el desarrollo histórico y cultural conocidas como: La Conquista, La Colonia, la Independencia, la Reforma, la Revolución, el movimiento Cristero para culminar hasta la época contemporánea.

La ciudad y municipio de Salamanca es un gran emporio en el ámbito industrial ya que cuenta con una de las Refinerías de hidrocarburos más grandes e importantes de México y de América Latina, inaugurada el 30 de julio de 1950, como producto de la expropiación petrolera promulgada por el Presidente Lázaro Cárdenas en el año de 1938. A partir de 1970 se instaló una Termo-Eléctrica. Sobre la zona que comprende la carretera: Celaya-Salamanca-Irapuato-León que ahora se conoce como Corredor Industrial, se localizan plantas que procesan derivados del petróleo. Recientemente con la instalación de la Planta Automotriz MAZDA de procedencia japonesa, se ha venido provocando un gran auge a la economía de la región del Bajío Guanajuatense.

En esta revista se consigna también información sobre el Arte Religioso, Escultórico y Arquitectónico como es: la sagrada Imagen del Señor del Hospital que es muy venerada en su Santuario Diocesano, esta imagen data del siglo XVI. Digno de mencionar es el legado que nos dejaron los padres Agustinos: el Ex-convento, el templo parroquial y sus artísticos retablos de estilo barroco y churrigueresco proyectados durante los siglos XVII y XVIII; con justa razón se ha dado la denominación de "Relicario Vireynal de América" a esos monumentos.

Salamanca posee una vasta riqueza artesanal de la cera artística y escamada así como el bronce. La Cericultura se distingue también por la elaboración de figuras para los tradicionales nacimientos en la época navideña. El bronce que se ofrece en las ciudades turísticas de Guanajuato procede de este municipio.

La Agricultura juega un papel primordial para la economía estatal. Es tan importante esta actividad que a la región se le ha llegado a llamar: "El Granero del Bajío".

Pero Salamanca tiene lo más importante que es su gente que ofrece un ambiente y sabor provinciano a los que nos visitan. Lo invitamos a que conozca este bello bastión guanajuatense.

PRESENTACIÓN.

Ing. Antonio Arredondo Muñoz
Presidente Municipal de Salamanca, Gto.

Es un gusto saludar al público lector y decirles que como Presidente Municipal de Salamanca me interesa que conozcan nuestra ciudad, la cual en los últimos años ha tenido un gran crecimiento y evolución en diversos ámbitos, mejorando así la calidad de vida de las y los salmantinos.

Gracias al Cronista de la ciudad, Juan José Rodríguez Chávez, por preservar y difundir la historia de nuestro Salamanca.

Salamanca cuenta con una gran riqueza arquitectónica proyectada a través de sus templos, en el Ex convento de San Juan de Sahagún, en sus calles del Centro Histórico, pero sobre todo tiene riqueza en su gente.

Hay mucho que contarles de nuestro Salamanca, y en este documento podrán conocer algo, solo algo de lo mucho que esta bella ciudad tiene para ofrecer.

I.- GENERALIDADES.

TOPONÍMIA

El origen y significado del nombre de **SALAMANCA** se da en la región de la tribu celta de España desde el siglo IV a.C., tribu que se asentó y pobló las riberas y márgenes del río Tormes, nació como un castro céltico en el primitivo emplazamiento llamado Cerro de San Vicente, lo más inmediato al río y se le llamó *Helmantiké*, que es "un lugar y aldea junto al río Tormes". Del griego al latín se deformó en *Salmantiké,* pero en la gramática latina se mencionó como *Salmantica.* Después de un tiempo se reformó finalmente en el nombre *Salamanca,* en lo que se conoce como la ciudad capital y provincia de Salamanca, España.,[1] siendo así que nuestra ciudad de Salamanca, Gto., heredó tan distinguido nombre salmantino español, con motivo de su histórica fundación el 1° de Enero 1603, otorgada por el IX virrey de la Nueva España D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo y V Conde de Monterrey, quien vivió en el palacio de los condes de Monterrey en Salamanca, España, dejando el legado de la Cédula Real en la cual presenta la frase célebre *". . . que se diere una villa, que se llame, nombre e intitule Villa de Salamanca por ahora y para siempre jamás. . ."*[2]
El gentilicio de Salamanca se denomina en España como *salamanqueño* y *salmantino,* en México se le llama *salamanquense* y *salmantino.*

LOCALIZACIÓN

La ciudad de Salamanca se encuentra localizada en el centro de la República Mexicana y al centro del sur del Estado de Guanajuato; formando parte importante del corredor industrial guanajuatense. Cuenta con una moderna refinería de Petróleos Mexicanos (RIAMA desde 1950) y otras industrias derivadas del petróleo.

HABITANTES

La población de todo el municipio es de 260,732 habitantes aproximadamente, según el censo del 2010 realizado por el INEGI, y representa el 4.8% de la población del estado. De este total son mujeres el 52% y hombres el 48%.

UBICACIÓN

Salamanca, cabecera Municipal, está situada a los 101° 11´ 39" de arco, equivalentes a 6h. 44m. 46.5s. de longitud, al Oeste del meridiano de Greenwich y, a los 20° 34´ 22" latitud Norte, tomando como base la torre de la Iglesia de San Antonio de Padua.

[1] Revista Turística Provincial de Salamanca, España. 1993.
[2] Documento Cédula Real. Archivo General de la Nación. Cd. de México.

EXTENSIÓN TERRITORIAL

El municipio cuya extensión territorial es de 745.96 km^2, equivalente al 2.53% de la superficie del Estado de Guanajuato. Colinda con los siguientes municipios: al noreste con San Miguel de Allende, Al este con los de Santa Cruz de Juventino Rosas y Villagrán; al sureste con Cortázar, al sur con Jaral del Progreso y Valle de Santiago y al Oeste con los de Pueblo Nuevo e Irapuato. Cuenta con una excelente ubicación, ya que cuenta con las carreteras de Salamanca a Querétaro-Irapuato-Morelia-Ixtapa Zihuatanejo y León; y por vía del ferrocarril la ruta México-Cd. Juárez.[3]

DISTANCIAS

Dista 305 kms. de la capital del país; 41 kms. de Celaya; 67 kms. de la ciudad de Guanajuato y a 108 kms. de Morelia, Mich. Por otra parte, está a solamente 56 Kms. (45 min. aprox.) de Silao, pudiéndose aprovechar el excelente servicio del Aeropuerto Internacional de Guanajuato y Puerto Interior.

ALTITUD Y CLIMA

Su altura es de 1.721 mts. sobre el nivel del mar, su temperatura máxima es de 37°C. y la mínima de 0.5°C; siendo la media anual 19.5°C.; la precipitación anual en promedio es de 754 mm., características que proporcionan un clima templado, agradable durante todo el año.

OROGRAFÍA

Al norte del municipio de Salamanca se encuentran algunos relieves: La Sierra de Codornices y a la vista de la ciudad el cerro de los Cenizos, los Hernández, La Cueva de Torres, el cerro de Mari Gómez y Cerro Gordo; al sur el cerro de la Cal, el cerrito de la Cruz, cerro de Comaleros, cerro de Palo Blanco, cerro de la Corona y la Tinaja.

HIDROGRAFÍA

Del sureste al suroeste de municipio de Salamanca cruza uno de los ríos más grandes del país, denominado el río Lerma y a su paso por el estado de Michoacán y Jalisco se convierte en el río Santiago, que desemboca en el Puerto de San Blas en el estado de Nayarit al océano Pacifico; naciendo dicho río en la ciudad Lerma Estado de México de donde toma su nombre, además del río Temascatío y Dos Ríos.

[3] Razo Oliva, Juan Diego, 1971.

El municipio cuenta con el sistema de riego de los campos de cultivo de la agricultura por medio de canales; podemos citar entre ellos: el canal Alto Lerma, el Coria, La Charca, el dren de Sardinas y Arroyo Feo.

FLORA

Árboles de una gran variedad de la clase: pino, mezquite, huizache, roble, pirul, sauce, ahuehuete (sabino), laurel de la india (árbol ornamental), eucalipto, entre otros.

FAUNA

Cuenta con animales de campo: conejos, liebres, ardillas, víbora de cascabel y de otras clases, armadillos, zorrillos, lobos, coyotes, ganado vacuno, caballar, lanar, porcino, avicultura, etc.

ARQUEOLOGÍA

Salamanca cuenta con pocos vestigios de asentamientos humanos prehispánicos, destacándose algunos enterramientos de objetos y ruinas entre lo más importante son las llamadas “Los Edificios”, fortificaciones actualmente muy destruidas y se localizan en la comunidad de los Cenizos a unos ocho kilómetros al norte de la ciudad. Por el mismo rumbo se pueden observar pinturas rupestres amorfas en un cerro de roca cortada, hechas con minerales, que son de interés por su colorido, ubicado este vestigio en el rancho de los Hernández, y se le conoce a este sitio como “La Peña Pintada”. Además se cuenta con el Cerro de la Campana, en la comunidad de Uruétaro; y con yácatas en lo alto de Cerro Gordo.[4]

TIERRA AGRÍCOLA E INDUSTRIAL

En la actualidad, la tenacidad y el espíritu emprendedor de sus habitantes han hecho de Salamanca una de las ciudades más prósperas del Estado, ya que han combinado exitosamente la actividad agrícola e industrial; produciendo por una parte, una gran variedad de cultivos entre las que se destacan el trigo, maíz, sorgo, cebada, hortalizas, tomate, garbanzo, espárrago, etc. y por la otra parte, han aprovechado óptimamente los derivados de los hidrocarburos (en la ciudad se encuentra una de las refinerías más importantes de América Latina y del país), propiciando con ello un gran desarrollo de la petroquímica. Inaugurada el 30 de julio de 1950.

[4] Razo Oliva, Juan Diego, 1971.

II.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Los primeros pobladores de esta ciudad fueron indígenas Otomíes, poblando transitoriamente y luego dominados y rechazados por los Tarascos, tal parece sin establecer centros grandes de población al norte del río Madonté, después llamado Grande por los españoles y hoy Lerma, durante los siglos X y XII. Tras ellos los Chichimecas, Guamares y Pames, ocupando estos últimos dicha región. Posteriormente a la presencia de los Chichimecas vuelven a ocupar a finales del siglo XV este lugar la tribu Otomí creándose el primer núcleo de población indígena llamándose: antigua Aldea de Xidoó, que etimológicamente quiere decir: (Xi-hueco de poco peso, doo-tepetate o existencia pre-colonial) "Lugar sobre Tepetate". Posteriormente hacia 1530 esta aldea fue integrada al dominio español por el cacique indio Otomí Don Nicolás de San Luis Montañez, hoy barrio de San Juan de la Presa, lugar en el que da origen el nacimiento de nuestra tradicional e histórica Ciudad de Salamanca.

Los primeros religiosos que misionaron la coetánea Aldea de Xidoó, fueron doce frailes Agustinos hacia el año 1550, que salieron del convento de San Pablo de Yuririhapúndaro (hoy Yuriria) pernoctando y misionando dicha Aldea, y de aquí , partieron a lo que hoy es la ciudad Capital de Guanajuato. Dejaron los Agustinos huella de su presencia al fundar la primer capilla y doctrina, llamándole ellos más tarde a este sitio, San Juan Bautista Xidoó, en honor al egregio misionero agustino Fray Juan Bautista Moya, que evangelizara en la zona de Tierra Caliente (Guerrero y Michoacán), heredando también el oficio del gran arte de la alfarería de barro policromada y decorada entre los indígenas Otomíes, que llegó a tener gran fama de la cerámica, en el Barrio de San Juan de la Presa, ya denominado con este nombre desde el siglo XVII, propiamente el sitio en el que tiene su origen la ciudad de Salamanca.[5]

FUNDACIÓN

A solicitud de un grupo de españoles encabezados por Don Bartolomé Sánchez Torrado, el día 16 de Agosto de 1602, el IX virrey de la Nueva España, Don Gaspar de Zúñiga y Acevedo y V Conde de Monterrey, a nombre del Rey Felipe III les concedió la Cédula Real, licencia, anuencia y mercedes para que en la parte de Valtierra (hoy Valtierrilla), junto a la Estancia de Barahona y el río Grande (hoy Lerma), se fundara la Villa de Salamanca, lo que tuvo lugar el día primero de Enero del año del Señor de 1603, por Don Bartolomé Sánchez Torrado. También se estableció el primer Real Ayuntamiento resultando como

[5] Rodríguez Chávez; Crónicas de Salamanca, 1994.

primeros alcaldes ordinarios: Andrés García de Valencia y Bartolomé Sánchez Torrado, quienes gobernaron durante el período de un año, con los primeros regidores: Juan de Cuéllar, Juan de Chavarría, Baltasar González y Diego Hernández de Oliva; antecediendo a esto, la celebración de una misa de fundación, invocando al Espíritu Santo, por el Pbro. cura y vicario Alonso Rodríguez Galván. Este acontecimiento histórico se llevó a cabo en lo que hoy es el Jardín Principal de la Constitución, antigua Plaza Principal.[6]

INDEPENDENCIA Y SIGLO XIX

Por la mañana del día 24 de Septiembre de 1810 hizo su paso histórico por la Villa de Salamanca, nuestro Padre Libertador Don Miguel Hidalgo y Costilla, alojándose en la casa que perteneciera a los religiosos padres Agustinos, en la hoy esquina de Juárez y Albino García; el Padre Hidalgo pernoctó dos días más: 25 y 26 de Septiembre.

En esta casa, en el balcón hoy histórico que da a la calle de Juárez, el cura Hidalgo arengó al pueblo de Salamanca y de la región entera, a unírsele a la lucha y causa e ideal de Independencia y Libertad en contra de los españoles. Momento culminante e importante, en el que surgen y se le presentan cuatro valerosos e insurgentes Salmantinos: Albino García Ramos, "El Manco García"; Andrés Delgado, "El Giro"; Ma. Tomasa Esteves y Salas, "Heroína Insurgente Salmantina" y El Padre Rafael Garcilita, "El Padre Garcilita", quienes a su vez se comprometieron ante Hidalgo fundar el "Primer Frente Guerrillero Insurgente en Salamanca"; formando cada uno de ellos su propios ejércitos de la insurgencia, para combatir al mal gobierno y el dominio español en la villa de Salamanca, la región entera del Bajío y el occidente de nuestro país.

Los religiosos Agustinos: Padre Provincial Fray Manuel de Escalera (peninsular) y el Padre Prior del convento Fray Salvador Agustín de Pérez y Sabalza (criollo), comulgaron con el ideal de Independencia y libertad de Hidalgo. El día 25 por la mañana en el mismo balcón, públicamente el Padre Prior de Perea y Sabalza, le donó a Hidalgo a nombre de la comunidad religiosa agustina, la cantidad de 40 mil

[6] Rojas Garcidueñas, 1982.

Escudos Reales en Oro, para que nuestro libertador pudiera sostener y mantener a su numeroso ejército insurgente el cual salió de Salamanca a la congregación de Irapuato por la mañana, con aproximadamente 27 mil insurrectos.[7]

Durante la época de la Reforma, Salamanca fue escenario una cruenta batalla el 10 de Marzo de 1858, entre las tropas del liberal Manuel Doblado y las comandadas por los conservadores: Luis G. Osollo, Miramón y Mejía, resultando victoriosos estos últimos. Fue la primera batalla más importante de la Guerra de Tres Años, en el sitio llamado Arroyo Feo (salida a Celaya), batalla denominada históricamente como "La Batalla de Salamanca", de "Arroyo Feo" o de "La Coalición". En 1861 las tropas francesas de intervención tomaron la villa de Salamanca; de allí que la villa siempre fue de una tendencia conservadora, además, por el gran recibimiento que se le brindó el 25 de Agosto de 1864 al segundo Emperador de México: Maximiliano de Habsburgo, quien pernoctó aquí hasta el día 27. Durante la época de la Reforma destacó el coronel liberal Don Rafael Domenzáin, de origen salmantino.[8]

Por gestiones del salmantino Jefe Político D. Pedro González Gasca, el XVI Congreso del Estado, mediante el Decreto No. 57 del 30 Mayo de 1895, le concedió a la entonces aún Villa de Salamanca, el Título y Categoría de Ciudad de Salamanca, siendo en ese tiempo gobernador del Estado el Lic. Joaquín Obregón González.

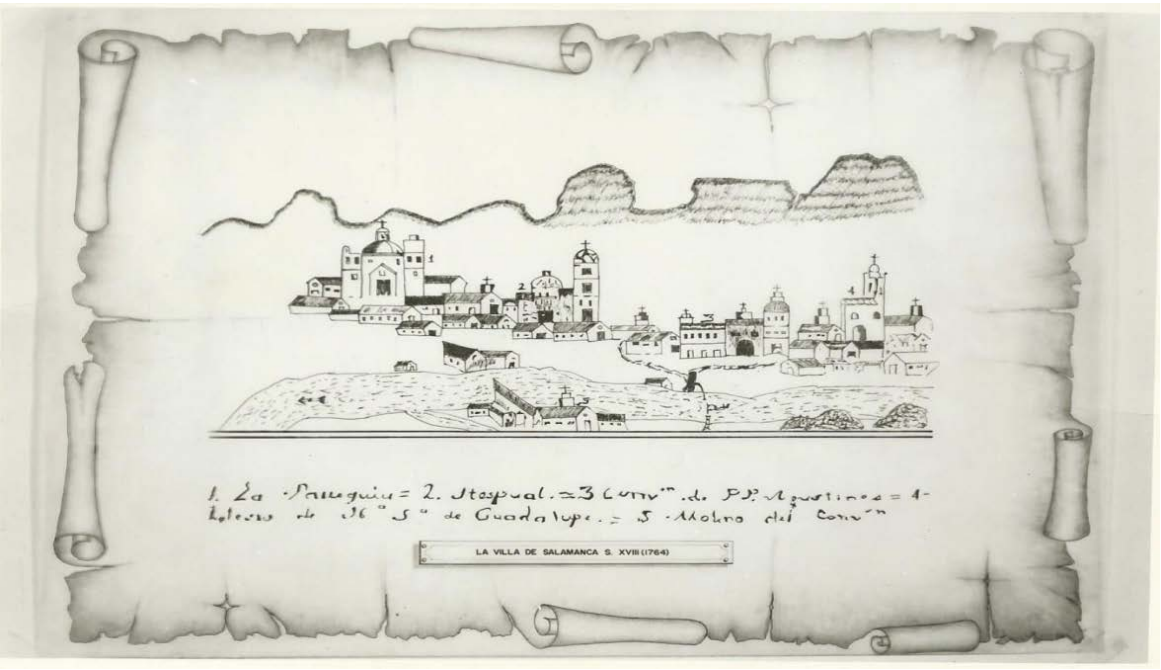
GUERRA CRISTERA EN SALAMANCA 1926-1929

Se suspenden los actos de cultos a mediados del año de 1926, por la política antirreligiosa del gobierno del presidente de la República Mexicana Plutarco Elías Calles, quien desató una persecución violenta en contra de los sacerdotes y los católicos en general.

Empieza a haber aprehensiones confiscaciones de bienes y otras violencias. Finalmente, comienzan las actividades de grupos armados antigobiernistas, a quienes se denominó "**Cristeros**", lo cual por todo esto predominó un ambiente de peligro y temor en la población y en los ranchos; todo eso repercute en la pobre economía del país y la región en especial del centro.

[7] Rojas Garcidueñas, 1982; Rodríguez Chávez, Crónicas de Salamanca, 1994.
[8] Orozco Linares, Fernando; La Batalla de Salamanca. Edición Heroico Colegio Militar. Cd. De México.

Uno de los casos más sonados en Salamanca fue el cierre de los templos y la aprehensión y fusilamiento del capellán de la iglesia del poblado de Valtierrilla el día 5 de Febrero de 1928, el mártir ahora Santo Bernabé de Jesús Méndez Montoya, canonizado por el papa Juan Pablo II en el Vaticano en Roma el 21 –domingo- de Mayo del año 2000, siendo uno de los mártires de los cristeros durante la guerra civil y primer Santo de la Diócesis de Irapuato. En la Parroquia de Valtierrilla se guardan sus restos gloriosos por el martirio de Cristo para su pública veneración y su fiesta religiosa que es el día 5 de Febrero en aquel poblado salmantino.[9]



La Villa de Salamanca Siglo XVII (1764)

III.- MONUMENTOS Y EDIFICIOS.

El arte de laboriosidad de los ancestros salmantinos quedaron plasmados en los monumentos y edificios, particularmente religiosos, como son el Templo y Claustros de San Agustín que datan de los siglos XVII y XVIII: la capilla de San Juan Bautista con sus preciadas reliquias, la Parroquia Antigua y la Parroquia de Nativitas que aún conservan sus espléndidas fachas de estilos churrigueresco y barroco respectivamente.

Por otra parte, la ciudad y sus habitantes ofrecen una sólida y amplia gama de servicios que aseguran el bienestar y confort de quienes la visitan.

[9] Pbro. Javier Bravo Orozco; Historia de San Bernabé de Jesús Méndez Montoya. Año 1992. Datos último párrafo, Rodríguez Chávez, Juan José.

III.1.- ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE SALAMANCA.

1.- **La Capilla de San Juan y Cruz Atrial** 1ra. Iglesia Católica. Ubicada en el corazón mismo del antiguo Barrio de San Juan de la Presa, donde naciera la ciudad de Salamanca, en la primitiva aldea otomí de Xidoó, de la época precolombina.

2.- **Parroquia de Nativitas.** Data de principios del siglo XVIII, presenta su fachada de estilo barroco labrada en cantera rosa, con elementos de reminiscencias indígenas y su torre cuadrada inconclusa.

3.- **Parroquia Antigua.** Conserva la arquitectura original de su iglesia de estilo barroco del siglo XVII, concluida en 1690, de esplenda fachada churrigueresca (1740). La segunda en importancia en el país, seguida a la que presenta la catedral de Zacatecas.

4.- **Templo Antiguo del Señor del Hospital**, hoy Expiatorio. Tiene su origen en la antigua capilla de Ntra. Señora de la Asunción fundada en 1560 por Don Vasco de Quiroga, después denominada del Hospital.

En el año del 2010 se logra una restauración y remodelación total en su interior y exterior.

5.- **Templo de San Agustín**. Una de las más valiosas obras del arte virreinal, su construcción tardo 64 años (1642 – 1706) , y los 11 maravillosos retablos de talla de madera, estilos: barroco, plateresco, churrigueresco (Español Salamantino) y rococó de influencia francesa, dorados en hoja de oro de 24 quilates (1768-1782). Son los más monumentales y artísticos de América de 10 x 15 metros de altura, conjunto al cual he denominado: **"Relicario Virreinal de América"**.

RETABLO DE SAN JOSÉ, ESTILO CHURRIGUERSCO. S. XVIII.

INTERIOR TEMPLO BARROCO DE SAN AGUSTÍN "RELICARIO VIRREINAL DE AMÉRICA".

PUERTA NEOGÓTICA CHURRIGUERESCA. S. JOSÉ.

CLAUSTRO MAYOR ESTILO BARROCO.S. XVIII.

INTERIOR PLANTA ALTA CLAUSTRO MENOR ESTILO HERRERIANO RENACENTISTA ESPAÑOL. S.XVII.

CLAUSTRO MENOR Y DE FONDO LA CÚPULA MAYOR DEL TEMPLO.

6.- **Convento de San Agustín**. Consta de dos claustros: Mayor (estilo barroco) y menor (estilo herreriano renacentista español). Planeado el primero de ellos para erigir una Universidad en América, siglos XVIII y XVII respectivamente. Entre el templo y el convento se llevaron 140 años para ver concluida esta magna obra artística y monumental conventual (1642-1782), que es considerada patrimonio cultural de la humanidad.

7.- **Rectoría de San Gonzalo. Antigua capilla de Ntra. Señora de San Juan Chihuahua**. Data de mediados del siglo XVII y ampliada en el siglo XVIII. En la que los devotos le bailan al santo por las gracias o milagros concedidos. Su fiesta es el 10 de Enero.

8.- **Museo Hidalgo**. Ubicado en la esquina de Juárez y Albino García. Sitio en el que se alojó el padre libertador Miguel Hidalgo y Costilla a su paso glorioso y arenga por Salamanca el 24 de Septiembre de 1810, pernoctando dos días más: el 25 y 26.

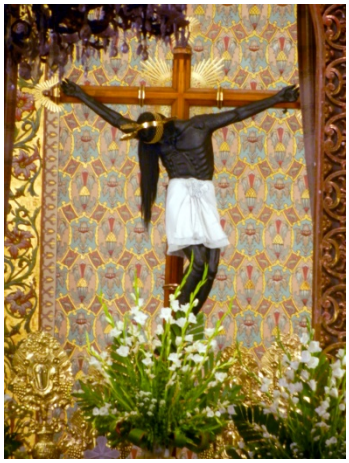
9.- **Plaza de Toros**. Donde se llevan a cabo corridas con primeras figuras del toreo, llamada "Pepeillo Martínez", ubicada al lado noroeste, salida a Irapuato.

10.- **Museo "INAH".** Ubicado en la esquina de Revolución y Vasco de Quiroga, del Claustro Mayor. En el que se exhiben piezas de colección variadas de diferentes épocas y regiones del país.

11.- **Jardín Principal de la Constitución**. Hermoso centro de reunión dominical, rodeado de portales de los siglos XVIII, XIX y XX. Parroquia y Santuario Diocesano del Cristo del Señor del Hospital, en el que se venera su famoso Cristo Negro que data del siglo XVI y que está hecho en pasta de caña de maíz de los originales.

12.- **Palacio Municipal y Portal Octaviano Muñoz Ledo (1901-1904).** Mandado edificar por el Jefe Político Lic. Jesús Espinosa Navarro. Es de la época del porfiriato. Al pie del pedestal del asta bandera, pieza labrada en cantera, presenta una leyenda que dice: "Casa Municipal".[10]

IV.- TRADICIONES.



Cristo "Negro" del Señor del Hospital: Los habitantes de Salamanca y de una amplia región del país tienen singular devoción a una imagen de Cristo Crucificado, en madera de madroño y pasta de maíz, de gran tamaño, que en forma providencial cambió de color, de blanco a negro y de posición corporal de agonizante a un Cristo muerto según nos dice la inclinación de su cabeza y el testimonio de su imagen. De acuerdo a la tradición histórica fue traída de Jilotepec (hoy Estado de México), por Juan Cardona y un grupo de indios Otomíes en 1560.

Culto. Sus fiestas principales de veneración son: el Martes Santo, Jueves de Corpus Christi y el Jueves de la Ascensión del Señor, en el templo nuevo del Señor del Hospital que fue concluido y consagrado el 30 de Abril de 1924, denominado Parroquia y en 2010 se eleva a la categoría de Santuario Diocesano del Señor del Hospital. Recibe numerosas peregrinaciones en los días ya mencionados, durante toda la Semana Santa en su honor y en el lapso comprendido entre el Jueves de Corpus y el Viernes del Sagrado Corazón, efectuándose en estas fechas los Gremios de los Corpus, por

[10] Rodríguez Chávez; folleto turístico SALAMANCA. 1995.

los oficios de trabajo, festividad tradicional por nueve días en las que se costean vistosos juegos pirotécnicos; la fina cera escamada, el alfombrado con figuras de colores místicas de aserrín plasmadas en el piso de dicho Santuario que son verdaderas obras de arte presentadas como ofrendas ante el Santísimo Sacramento y también serenatas por la tarde y noche en el Jardín Principal. También, en la festividad del Jueves de la Ascensión se manifiestan a manera de culto y veneración grupos de danzas autóctonas.[11]

Procesión del Silencio: Data del año de 1966, se celebra desde las 20:00 hrs; tradición que siempre se desarrolla el Viernes Santo, por las principales céntricas calles de la ciudad; fundada por el muy recordado Padre Agustino Fr. Camilo Montes Vega, O.S.A. (q.e.p.d.), partiendo del majestuoso y monumental Convento Agustino de Salamanca con las imágenes religiosas.[12]

El Día de Todos Santos: Es una de las grandes festividades religiosas salmantinas, se celebra el día 1ro. De Noviembre en que se visitan los panteones para recordar a los "angelitos", o sea a los niños o niñas ya fallecidos y adornando sus gavetas. Principalmente durante el día y noche la gente acude al Jardín Principal a saborear las nieves exquisitas de: crema de leche, la de pasta, que es la más tradicional en Salamanca, de fresa, nuez y de otras, sin faltar la popular nieve de limón; éstas son acompañadas de los riquísimos y tradicionales pastelitos de horno azucarados. También es costumbre obsequiarse mutuamente entre familiares y amigos una gran variedad de figuras y animalitos de dulce de alfeñique y charamuscas, solicitando su "calaverita" lo que más bien se le conoce en todo esto como la "ofrenda del día de muertos", aludiendo a la que debe de hacerse al día siguiente de difuntos. Se tiene la costumbre muy arraigada en Salamanca, durante la noche del 1° y la madrugada del 2 de Noviembre, día de los fieles difuntos, consumir el tradicional platillo llamado "fiambre", consumiéndose dicha cena con los miembros muy de la familia reunidos en su casa. El platillo del "fiambre" se compone con los siguientes ingredientes: se coloca sobre el plato una colcha de lechuga orejona, enchiladas rojas, cecina, pata de puerco en vinagre, una pieza de pollo frito, salsa picante verde, e encurtido, jamón, trozos de chorizo o longaniza, queso de puerco; fruta de la temporada: rebanadas de naranja, de jícama, de guayaba, lechuga picada, cacahuates, pepino y manzana.

El día 2 de Noviembre de los fieles difuntos adultos, se acostumbra por tradición visitar nuevamente los panteones para recordarlos, siendo en estos dos días, en los que se consume algún alimento en familia de lo que le llegó a gustar al difunto, rezando previamente unas oraciones y responsos para pedir por su eterno descanso, adornándose las tumbas con flores, papel de colores y veladoras.[13]

Nacimientos Navideños: Desde el 16 de Diciembre al 2 de Febrero se pueden visitar los "Nacimientos" con diferentes pasajes bíblicos que se exhiben en Casa de la Cultura y en numerosas casas de la ciudad,

[11] Rojas Garcidueñas; 1982.
[12] Rodríguez Chávez, Juan José; Cónicas de Salamanca. 1994.
[13] Rojas Garcidueñas, 1982.

están formados por figuras de cera que son hechas por artesanos Salmantinos en tamaño estándar de 30 cms. y son verdaderas obras de arte. Han trascendido estos pasajes bíblicos con la presentación permanente de un Nacimiento Salmantino tradicional de cera en el Vaticano de Roma en el año 2010 el cual fue solicitado y recibido por el papa Benedicto XVI.

Desfile de Carros Bíblicos Alegóricos: Desde el año de 1872, legado por su fundador el Pbro. Vicario Vicente Bustos de la entonces Parroquia de Salamanca, hoy Parroquia Antigua; se acostumbraba celebrar la Navidad con un gran desfile de carros alegóricos representando pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento. Aún subsiste esta gran tradición, que se verifica la noche del día 6 de Enero a partir de las 19:00 Hrs; recorriendo las céntricas calles de la ciudad.[14]

Coloquios y Pastorelas: Desde antes de Navidad al 6 de Enero y hasta el 2 de Febrero día de la "Candelaria", se presentan en el templo y atrio del Señor del Hospital, barrios cercanos, así como en algunas casas donde se tienen los tradicionales nacimientos y en las rancherías, actuando en ellos grupos de personas de diversas comunidades como de: Sardinas, el Divisador, Valencia y Hacienda Vieja.

Danza de la Conquista: Se presenta el Jueves de la Ascensión, en los barrios de San Pedro y Nativitas y en el Santuario Diocesano del Señor del Hospital.

Danza de los Panaderos. Se presenta en el barrio de Nativitas.

Feria Salmantina: Se efectúa durante la Semana Santa y la de Pascua, cuenta entre sus atractivos principales visitar y venerar al Cristo Negro del Señor del Hospital, acudiendo peregrinaciones y romerías de diferentes partes de la región así como danzas autóctonas. Con anticipación se elige y corona a la Reina de la Feria; juegos florales, representaciones teatrales, conciertos, exposiciones culturales, de artesanías, ganadera e industrial, teatro del pueblo: famosos grupos musicales, danzas folklóricas; competencias deportivas, charreadas, corridas de toros, juegos mecánicos y pirotécnicos, etc.

Marcha Insurgente Salmantina. Conmemora la entrada del Padre Miguel Hidalgo a Salamanca el 24 de Septiembre de 1810. Fue instituida por el que esto escribe a partir del 24 de Septiembre de 1995 y a la fecha es uno más de los actos conmemorativos de la gesta heroica del inicio de nuestra Independencia Nacional. Este evento patriótico se tiene ya institucionalizado por el H. Ayuntamiento de Salamanca en el año de 1997 y es registrado en la programación del Solemne Bando Patrio del mes de Septiembre en el que se caracterizan e inmortalizan a los héroes salmantinos de la Independencia Nacional como insurgentes: Albino García Ramos, "El Manco García"; Andrés Delgado, "El Giro"; Ma. Tomasa Estéves y Salas, "Heroína Insurgente Salmantina" y el Padre Rafael Garcilita, "El Padre Garcilita", personajes que se unieron a la causa de la emancipación al fundar el **Primer Frente Guerrillero Insurgente de**

[14] López Lira, 1959.

Salamanca a las órdenes de nuestro padre gestador y libertador don Miguel Hidalgo y Costilla y Gallaga, a su paso histórico por la entonces Villa de Salamanca. Marcha que se inicia a las 16:30 hrs. de la Glorieta Hidalgo a la Plaza Cívica Miguel Hidalgo.[15]

V.- ARTESANIAS.

Artesanía de Figuras Místicas Religiosas de Cera: En Salamanca, se cuenta con varios talleres familiares y esta auténtica tradición Salmantina es una herencia legada por los PP. Agustinos desde el siglo XVIII. Es ya reconocida mundialmente por que se exporta a diferentes países y Salamanca cuenta también con su fama por presentar sus monumentales nacimientos navideños en figuras de cera manifestándose con los pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento durante la época decembrina hasta el día dos de Febrero, día de la Candelaria. La figura tradicional se trabaja con gran belleza estética en cada una de ellas.

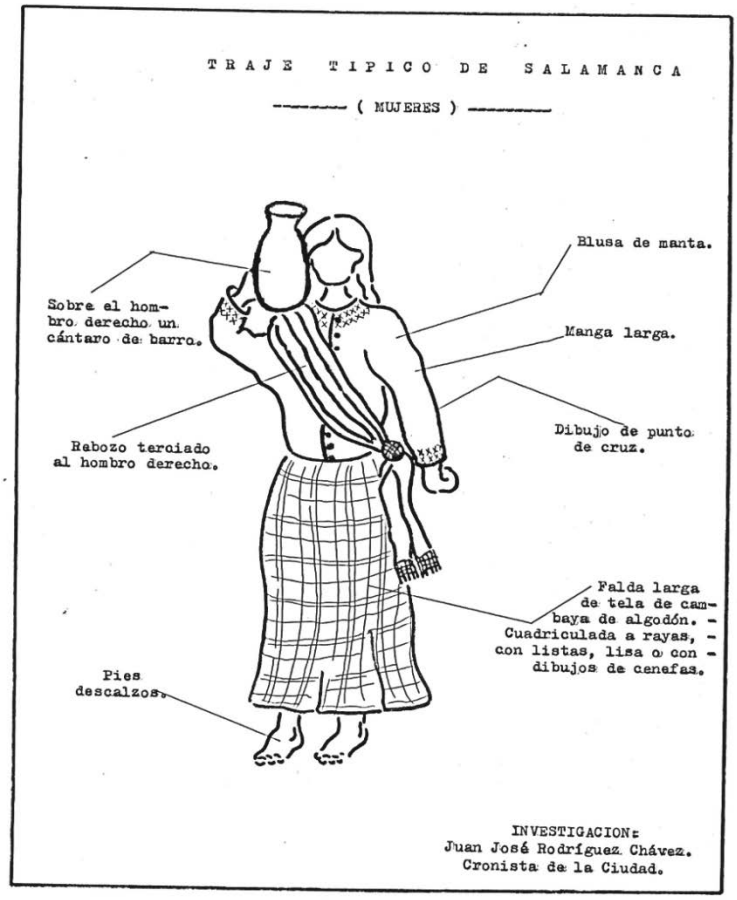
Cera Artística Escamada en Cirios y Velas: Esta artesanía data de la segunda mitad del siglo XVIII por los frailes agustinos, herencia que ha sido legada de padres a hijos en los hogares salmantinos. Esta es una de las tradiciones más arraigadas y populares de esta ciudad ya que se ofrecen como verdaderas ofrendas monumentales y vistosas de gran belleza y colorido en las fiestas patronales de los barrios, colonias y en los templos del centro de Salamanca, así como en las ya tradicionales celebraciones religiosas y profanas de los Gremios del Corpus Christi, por los oficios de trabajos para la adoración y festejos al Santísimo Sacramento en la Parroquia y Santuario Diocesano del Señor del Hospital durante los últimos días del mes de Mayo y primeros días del mes de Junio de cada año. También en las fiestas patronales de los barrios o colonias de Salamanca.

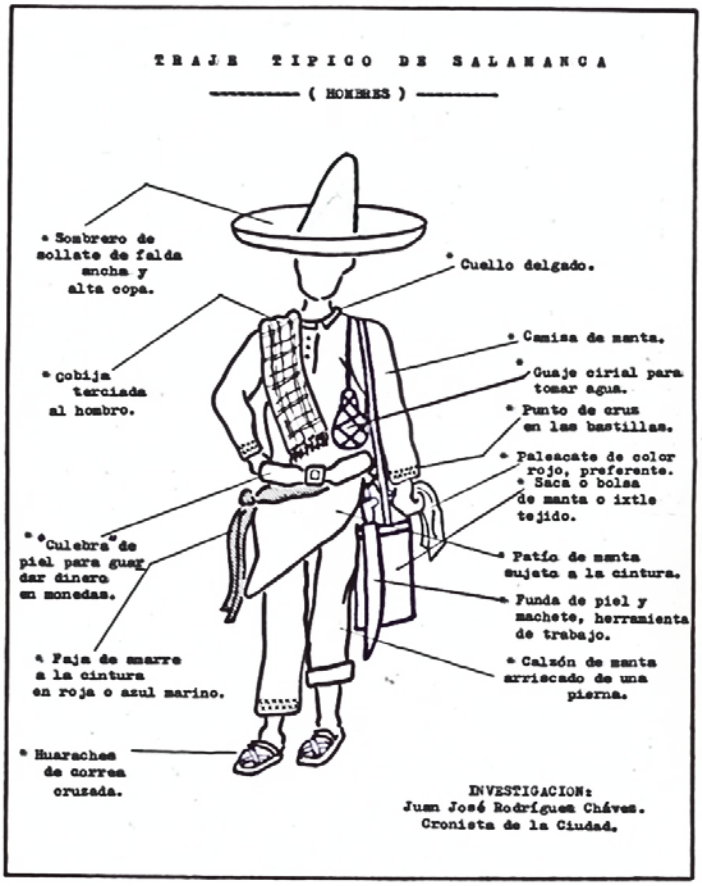
Artesanía de Bronce: Data de la tercera década del siglo XX, se trabaja en tres modalidades de acabados: en bronce que es dorado o pulido, bronce rústico y bronce patinado en verde. En la ciudad se cuenta con el mayor número de talleres artesanales y sus productos se venden en las tiendas y

mercados artesanales de las ciudades turísticas del país y en especial en el norte del estado: Guanajuato, Dolores Hidalgo y San Miguel de Allende.[16]

[15] Investigación y tradición por Rodríguez Chávez, Juan José. 1995.
[16] Investigación de Rodríguez Chávez, Juan José.

VI.-TRAJE TÍPICO DE SALAMANCA.





VII.-ESCUDO DE ARMAS DE LA CIUDAD DE SALAMANCA.

A Salamanca nunca le fue asignado propiamente un escudo de armas en la época virreinal. El que conocemos, fue realizado por Don Pedro González Gasca, quien hizo el diseño para este fin; el 30 de Mayo de 1895 fue aprobado por el XVI congreso del Estado, no tuvo trascendencia en los primeros años; apareció publicado para el conocimiento del pueblo en el Semanario Independiente llamado "La Crisálida" en Enero de 1907. Posteriormente en 1981 siendo presidente municipal el C. Carlos Muñoz Mosqueda, se le da uso oficial en todas las funciones administrativas del H. Ayuntamiento.

El escudo se compone de cuatro fragmentos: Fondo con Remate, Escudo, Heráldica y Blasón.

Fondo: Tiene forma de pergamino, su contorno se representa en línea entrecortada y en partes en rollo, color ocre claro, rematado por un yelmo de armadura gris coronado por un penacho con caída hacia la derecha.

Escudo: Tiene forma de semítico (de Samnio, Italia). En su interior presenta un lienzo en forma torneada, de color blanco, en el que aparece la leyenda en latín "Ali quando verum firme" (Firmes en la verdad).

Heráldica: Se encuentra dividida en cuatro cuarteles: en la parte superior izquierda e inferior derecha, su campo es de color rojo indio; en la parte superior derecha e inferior izquierda es de color blanco.

Blason: Se refiere a la ciencia y conocimiento de todos los elementos que se ubican dentro de la heráldica. En el cuartel del lado superior derecho presenta una media columna que significa la **Fe**. El cuartel de lado superior derecho presenta tres dados con distintos puntos en cada una de sus caras, significado de la **Suerte**.

El cuartel izquierdo presenta una flecha y una espada cruzadas que significan la **Unión y Fusión** de dos razas y sus culturas: la Indígena Otomí y la Española.

Por último, en el cuartel inferior derecho se encuentra un torreón coronado que representa la **Fortaleza** de la Villa durante los doscientos dieciocho años de dominación Española (1603-1821).[17]

VIII.- CULTURA.

La ciudad de Salamanca cuenta con una gran cultura que se refleja en los centros arqueológicos, tradiciones y costumbres, antropológicas en la sociedad Salmantina, monumentos coloniales y postcoloniales.

Se fundaron dos centros culturales de gran importancia: en el año de 1984 la **Casa de la Cultura** en el Claustro Menor del ex convento Agustino de San Juan de Sahagún; en el año del 2003, siendo su director el Dr. Juan Alcocer Flores se reafirma la Casa de la Cultura con los talleres debidamente establecidos en espacios cerrados, iniciándose con los primeros talleres formales: serigrafía, teatro, danza folclórica, guitarra clásica, guitarra popular, violín, órgano de teclado, ballet clásico (para niñas), vitral, ceriescultura, pintura, textil, canto y vocalización, fotografía profesional, dándole prestigio a esta institución; contando en la actualidad con nuevos talleres como: escultura alto relieve, cartonería I y II, joyería, fotografía digital, muñecas artesanales, vidrio horneado, danza de jazz, danza árabe. De las mejores instituciones en su género y de prestigio del Estado. Su actual director es el Mtro. Esteban Martínez Hernández, como Director Municipal de Cultura, Educación, Deporte y Atención a la Juventud, en el área de Cultura es el Lic. Ramón Aguirre Arriaga. Debemos destacar que el Dr. Juan Alcocer Flores, desempeña actualmente el cargo de Director General del Instituto de Cultura en el Estado de Guanajuato.

El 17 de noviembre del año del 2002, se fundó en el Claustro Mayor del mismo ex convento el **Centro de las Artes de Guanajuato**, de dependencia Estatal y Federal iniciando con talleres de CONACULTA: FONART y CENART, quedando en la actualidad el último de los mencionados con los siguientes talleres: fotografía profesional, cine, teatro escénico, lectura en voz alta, bandas de música de viento, entre otros, también se ofrecen varias disciplinas del arte profesional, dependiendo ahora de la Secretaría de Cultura a nivel nacional, destacándose el Centro de las Artes de Guanajuato como uno de los centros artísticos y culturales más notables y famosos en la región centro del país. Siendo su actual coordinadora la Lic. Karina Jazmín Juárez Ramírez.

Centro de Lectura "José Rojas Garcidueñas". Inaugurado en Diciembre del año 2014, esta institución está considerada como la más grande e innovadora entre las de su género, como modelo en todo el

[17] Investigación de Rodríguez Chávez, Juan José. Año de 1994.

país y en América latina. Un nuevo concepto para la promoción de la lectura, diferente al concepto tradicional de biblioteca. Su coordinadora actual es la Sra. Marisela de los Ángeles Catalán Baños.

IX.- SALMANTINOS NOTABLES.

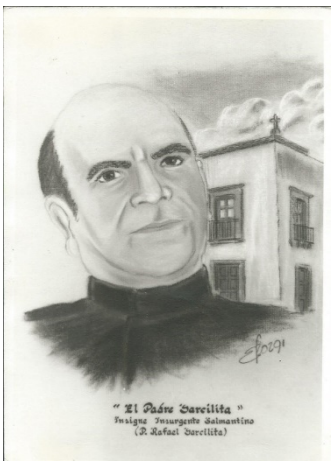
Albino García Ramos, "El Manco García" (1775-1812): Notable guerrillero Insurgente, nacido en la antigua hacienda de Cerro Blanco, al sur de la Villa de Salalamanca, aprehendido en Valle de Santiago el 5 de Junio de 1812 por las tropas realistas, fue fusilado, decapitado y mutilado en Celaya el 8 del mismo mes y año. Por indicaciones de Agusín de Iturbide y el Brigadier García Conde, este último tenía tomada la plaza de Celaya como jefe realista español. Personaje que combatió y luchó heróicamente contra las conductas y el ejército realista español siendo el insurgente más temido de la región el cual pregonaba esta consigna: "las fuerzas realistas sabrán de las hazañas del "Manco García".

Andrés Delgado, "El Giro" (1792-1819): Nació en el populoso Pueblo de Nativitas, ahora barrio de Salamanca, Insurgente famoso por su intrepidez y astucia. La Junta de Gobierno de Jaujilla lo nombró Comandante del movimiento insurgente en la provincia de Guanajuato. Sorprendido por la caballeria realista el 3 de Julio de 1819, se batió en la Cañada de La Laborcilla, hoy Santa Cruz de Juventino Rosas, con lanza hacia el alferérez Castillo, quien le atraveso el pecho; moribundo, Delgado se arrancó el arma y con ella dio muerte a tres de sus adversarios, golpeó a otros más y al mismo alférez Castillo, quedando finalmente lapidado Andrés Delgado, causándole una muerte súbita y posteriomente fue decapitado por órdenes de el coronel español Anastasio Bustamante.

Ma. Tomasa Estéves y Salas, "La Heroína Insurgente Salmantina" (1789-1814): Heroína Insurgente, fue aprehendida en el mes de Agosto y fusilada el día 9 de Agosto de 1814 frente al costado oriente de la Iglesia del Hospital (Templo Expiatorio), en la esquina de las calles hoy llamadas Rio Lerma y Andador Revolución. Fue una acción desmedida y atroz por el jefe realista español Agustín de Iturbide, que aparte de mandarla fusilar también ordenó su decapitación. Tomasa Estéves, antes de ser fusilada, como reo de muerte, pidió una gracia a Iturbide, que consistió en cuatro deseos: primero, que no le fueran a tirar a su bello rostro porque se lo desfigurarían; segundo, que le llevaran un sacerdote para confesar sus culpas; tercero, que le vendaran sus ojos para no ver el momento de los disparos y cuarto y último deseo, que le aplicaran una serie de alfileres a lo largo y ancho de su falda del vestido y le quedara ajustado, para en el momento de caer su cuerpo, quedara su postura decorosa

y no se le descubrieran ni siquiera los tobillos. Y todo se cumplió al pie de la letra tras de lo cual recibió 5 descargas, ofrendando así su vida por la independencia y libertad del pueblo mexicano.

Sacerdote Rafael Garcilita, "El Padre Garcilita" (1774-1822): Se adhirió a la causa insurgente en los primeros momentos de la lucha en la Villa de Salamanca, siendo originario de la misma. Uniéndose a los anteriores Insurgentes se formó aquí, en la casa que fuera propiedad de los frailes agustinos, esquina de Albino Garcia y Juárez, hoy "Museo Hidalgo", el primer Frente Guerillero Insurgente de Salamanca, al paso que hizo el Cura Don Miguel Hidalgo y Costilla por esta villa, en la mañana del 24 de Septiembre de 1810, en el inicio de la Gesta Heróica de la Independencia Nacional.



El Padre "Garcilita", por la gran fama que creó por su participación en la Independencia Nacional, dio origen a un nuevo apellido el de "Garcilita", en Salamanca, por el gran aprecio, cariño y simpatía que se ganó de una manera muy especial por el pueblo indígena salmantino, ya que su apellido original era García de León, pero ellos lo nombraban por cariño: "Garciita".

Con estas acciones heróicas de los cuatro líderes insurgentes salmantinos al paso y visita histórica del Padre de la Patria Don Miguel Hidalgo y Costilla de la Villa de Salamanca, se funda el Primer Frente Guerrillero Insurgente de Salamanca por la mañana del 24 de Septiembre de 1810 y además, recibe el decreto de excomunión por el obispo de Michoacán Don Manuel Abad y Queipo. También, arenga al pueblo insurgente de Salamanca y de la región entera a seguir con su lucha libertaria, pernoctando dos días más: el 25 y el 26 de Septiembre del mismo año.

Emeteria Valencia Ybáñez, "La Benefactora Salmantina" (1834-1893): Como dama altruista contribuyó con la fundación de escuelas de beneficencia y molinos, tanto en Salamanca como en Celaya, así como fábricas textiles de lana y algodón también en otras ciudades: Acámbaro, Comonfort en Soria, Salvatierra y Guanajuato. Quien aportó fuertes sumas de dinero para el proyecto del nuevo Templo y Parroquia del Señor del Hospital en 1887, iniciándose las obras al año siguiente y concluidas el 30 de abril de 1924. Templo ahora denominado Santuario Diocesano del Señor del Hospital desde el 30 de Marzo del 2010 (Martes Santo).

Religiosa Inés María Gasca "La Fundadora" (1863-1938): Nace aquí en Salamanca en la hoy calle de Juárez, lugar en el que hoy se ubica un Colegio que lleva su nombre. A los 16 años emigra a México, lugar en el que gracias a la gran labor de Apostolado que ejerce con sus semejantes en nombre de Dios, funda una Congregación llamada "Hijas de la Caridad de Maria Inmaculada", el 8 de Diciembre de 1915. Funda hospitales y colegios en Salamanca, México y Chihuahua, para niños y niñas huerfanos, asiste a gente adulta menesterosa, marginados por la sociedad en lo espiritual y material.

Al morir dicha religiosa el 17 de Julio de 1938 en la Cd. De México, deja en la Congregación 60 religiosas activas. Y actualmente dicha congregación que ella fundó hoy cuenta con 21 Casas, extendiéndose hasta Angola, África, y la última fundada en España, haciendose el intento de fundar una en Cuba. Está en Proceso de su Beatificación a partir del año 1990. [18]

Lic. Don José Rojas Garcidueñas "El Bachiller" (1912-1981): Nace en Salamanca, Gto; y aquí mismo hace sus primeras letras. Posteriormente pasa a la Ciudad de México a realizar los siguientes estudios a nivel superior en la UNAM, obteniendo el 17 de Agosto de 1938 el grado de Licenciado en Derecho con Mención de Honor, y el de Maestro de Letras, aprobado Magna Cum Laude, el 14 de Diciembre de 1954. Inmediatamente obtiene por su gran capacidad, empleos y cargos universitarios en algunos colegios y Universidades: U.N.A.M., Univ. de San Luis Potosi y Guanajuato; en el Pennsylvania State College (E.U.A) y otros Colegios ó Escuelas Universitarias de la Cd. de México, etc.

Dió conferencias destacadas en casi toda América Latina y E.U.A. Fue miembro de varias Asociaciones Nacionales e Internacionales entre ellas: la Academia Mexicana de la Lengua, y Académico Correspondiente de la Real Academia Española, Miembro Titular del Seminario de Cultura Mexicana, Internacional Law Association, etc; y también Miembro Investigador del Instituto de Investigaciones Esteticas. De 1937 a 1974 fue Investigador Honorario del mismo Instituto, desde 1974, así como autor de un sin numero de obras literarias en los diferentes campos. Aquí en Salamanca nos dejó entre otras, su obra mas destacada: la llamada "SALAMANCA, recuerdos de mi tierra guanajuatense", editada por Porrúa como obra póstuma, cumbre literaria que abarca todo el contexto de la palabra en la historia y tradiciones de su pueblo. Muere en la Cd. de México el 1ro. de Julio de 1981. [19]

Pedro González Gasca, "Escritor Salmantino" (1853-1912): nació aquí en Salamanca, se destacó como maestro, géografo, escritor, historiador, archivista, arqueólogo, fué Jefe Poílico de varios distritos hoy ciudades del Estado de Guanajuato, autor de un sin numero de obras literarias para el Estado de Guanajuato y de Jalisco, Geográficas, Arqueológicas e Históricas. En 1909 pasó con su familia a radicar en la Ciudad de México, ocupando algunos altos cargos en la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, se le nombró ayudante del Bibliotecario del Museo Nacional de Antropología, Historía y Etnología, cuyo cargo tan solo desempeño unos dias, por haber pasado a formar parte del personal y de la sección de publicaciones del propio establecimiento y el 23 de Septiembre de 1911 fue honrado con el nombramiento de profesor de Etnología, cátedra que desempeñó satisfactoriamente. Fue miembro de las diferentes agrupaciones científicas, tanto de la capital como de los Estados, entre ellas "Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística", la Sociedad Científica "Antonio Alzate" y la "Alianza

[18] Rodríguez Chávez, Juan José; Crónicas de Salamanca. 1994.
[19] Curriculum Vitae. José Rojas Garcidueñas. México, D.F. 1981.

Cientifica Universal". Como Conferencista fue muy destacado en el País. Muere en la Cd. de Mexico el 20 de Octubre de 1912.[20]

Dr. Jesús López Lira, Constituyente de 1917 (1888-1961): nació en la entonces Villa de Salamanca, Estado de Guanajuato el 26 de agosto de 1888, en una casa ubicada en la hoy esquina de Revolución y Vasco de Quiroga, ahora ocupada por la familia Arredondo Casas. Sus padres fueron el Dr. Florentino López Rodríguez, Benefactor Salmantino y doña Virginia Lira.

El joven estudiante López Lira, consiguió una beca para estudiar en la Capital de su Estado, habiendo hecho allí los estudios preparatorianos, y cursó la carrera de Medicina en la Ciudad de Puebla, donde tuvo su título profesional. En Salamanca editó en los albores del siglo XX, un periódico al que llamó "La Crisálida", abiertamente liberal y oposicionista, lo que le valió persecuciones y agresiones físicas por parte del gobierno, habiéndose unido en la Ciudad de México al Partido Antirreeleccionista, encabezado por don Francisco I. Madero. A su regreso a Guanajuato, formó parte en 1910 y 1911 de la Junta Revolucionaria, a través de la cual realizó importantes trabajos políticos a favor de la causa maderista.

En la usurpación huertista y el movimiento revolucionario dirigido por don Venustiano Carranza, se unió a las fuerzas del General don Jesús Carranza, obteniendo el grado de Mayor, habiendo participado desde el 28 de julio de 1914 al 8 de diciembre de 1915, en innumerables combates: 1º de agosto de 1914, en Querétaro contra las fuerzas federales; 20 de abril de 1915, para recuperar la plaza de Silao, que estaba en poder de los villistas; la de Trinidad y Santa Ana del Conde en el municipio de León, Gto., en mayo de 1915; y el 8 de diciembre de 1915, en Aguas Buenas, contra las fuerzas de Casimiro Reyes, entre otros. Ascendiendo al grado de Teniente Coronel, debido a las labores desempeñadas en campañas el 22 de mayo de 1915.

Al triunfo del carrancismo, fue reconocido con importantes comisiones políticas al lado del entonces Gobernador de nuestro Estado, el General José Siurob.

En 1917, en el Congreso Constituyente fue electo Secretario y dos veces Diputado al Congreso Federal, así como de nuevo los años de 1917 y 1918, a la XXVII Legislatura, y en 1924 a la XXX Legislatura.

Ante el temor de que el gobierno conservador regresara al poder en Guanajuato, como parte del grupo de diputados constitucionalistas, días antes a la promulgación de nuestra nueva Constitución, firmó un importante documento, que alineado a los preceptos de la nueva ley general, defendía el concepto de democracia de la siguiente manera:

[20] Rodríguez Chávez, Juan José; Crónicas de Salamanca. 1994.

Una vez consolidado el triunfo de la Revolución, se dedicó a ejercer su profesión en los Estados Unidos, en donde radicó de 1927 a 1931. En 1932, fue Presidente Municipal de la Ciudad de Guanajuato, yéndose a radicar a la Ciudad de México en el año de 1938, en donde fue profesor e investigador de la Universidad Nacional. Entre los años 1947 a 1950, se desempeñó como administrador de la Aduana de Nuevo Laredo, y de 1953 a 1958, volvió a ser Diputado local en la Legislatura del Congreso de Guanajuato. En el año de 1958, ocupó la curul de Senador de la República, falleciendo en la Ciudad de México el 2 de septiembre de 1961, lugar donde fue sepultado, en el Lote de los Constituyentes del Panteón Civil de Dolores. [21]

Álvaro Sánchez, "El Charrito PEMEX" (siglo XX): nació en la ciudad de Salamanca, Gto., fue obrero de la Refinería de RIAMA de Petróleos Mexicanos. Por su simpática figura de baja estatura y de piernas arqueadas fue escogido para tomar el emblema de "El Charrito PEMEX" de la antigua paraestatal de Petróleos Mexicanos en la ciudad de México. Portando el clásico traje de charro: chaquetilla, pantalón y sombrero ancho, presentando además en la espalda de la chaquetilla la clásica figura de "El Charrito PEMEX", así como logotipo de El Charrito para las funciones administrativas presentada su figura en las unidades oficiales, administrativas, en las latas de los productos de Petróleos Mexicanos y en las gasolineras de todo el país.

Logró realizar diferente giras en gran parte del mundo, como países de América, Europa y Asia, promocionando los productos nacionales de Petróleos Mexicanos. Fue conocido popularmente también como "Don Alvarito".[22]

Monseñor Francisco Moreno Barrón, Arzobispo de la Arquidiócesis de Tijuana, (1954): nació en la Ciudad de Salamanca, Gto., el día 3 de Octubre de 1954, es el noveno de la familia, siendo sus padres el Sr. Domingo Moreno y la Sra. Justina Barrón.

Desde pequeño sirvió de acólito en la entonces Parroquia y hoy Santuario Diocesano del Cristo del Señor del Hospital. Estudió su primaria en el Colegio Parroquial "Vasco de Quiroga"; su secundaria en Morelia, Mich., ingresando al seminario de la arquidiócesis de Morelia en 1966. Fue ordenado

[21] Investigación de Rodríguez Chávez, Juan José. Año del 2016.
[22] Investigación de Rodríguez Chávez, Juan José. Año del 2015.

Sacerdote el domingo 25 de Febrero de 1979 en catedral de Morelia, de manos del Arzobispo Estanislao Alcaraz Figueroa.

Su primer templo fue la parroquia Santa Ana de Zacapu, Mich., regresando al seminario de Morelia como responsable diocesano de la Pastoral Juvenil y rector del templo de Cristo Rey, también rector y primer párroco del Señor de la Misericordia, en Morelia, hasta el 2000 fue nombrado Vicario Episcopal de la zona Pastoral de Nuestra Señora de la Luz.

El 2 de Febrero del 2002, el papa San Juan Pablo II lo nombró Obispo Auxiiar de Morelia y el 20 de Marzo fue ordenado Obispo por Monseñor Alberto Suárez Inda. Después asume otros cargos importantes dentro de la arquidiócesis de Morelia.

El viernes 28 de marzo del 2008 es nombrado por su Santidad el papa Benedicto XVI, III Obispo de la Diócesis de Tlaxcala. Llevando su ministerio episcopal con sencillez y humildad. En esa Diócesis promovió la devoción de los beatos Niños Mártires de Tlaxcala: Cristóbal, Antonio y Juan; además el inicio de su canonización.

El 16 de Junio del 2016, el papa Francisco I lo nombró Arzobispo Metropolitano de Tijuana, B.C., norte y el 29 de Junio en la fiesta Solemnidad de San Pedro y San Pablo, en la Basílica de San Pedro del Vaticano de Roma. Monseñor Francisco Moreno Barrón recibió el Palio Arzobispal en manos del papa Francisco I quien le dijo: “estoy convencido de su nombramiento, usted va a realizar una gran labor Pastoral en Tijuana. Le acompaño con mi oración. Al concluir, le solicitó su bendidción para su nueva Arquidiócesis de Tijuana”.

Su escudo Arzobispal es la Síntesis de sus escudos anteriores como Obispo Auxiliar de Morelia y Obispo Titular de Tlaxcala: Unidos en la Misericordia. Ello sintetiza la misión apostólica de Monseñor Francisco Moreno Barrón.

Su toma de posesión como nuevo Arzobispo Metropolitano de Tijuana fue el día 11 de Agosto del 2016, y el Arzobispo saliente, Monseñor Rafael Romo Muñoz entregándole el Báculo en una magna celebración Eucarística, al exterior de la catedral de Nuestra Señora de Guadalupe ante una gran asistencia de obispos, sacerdotes, políticos y feligreses de Tijuana, de otras ciudades circunvecinas y de la frontera con California, EE.UU.[23]

Salamanca, Gto; Mex. Año 2017.

Por: Juan José Rodríguez Chávez
Cronista de la Ciudad de Salamanca.
“De la crónica, nace la historia de los pueblos”.

[23] Periódico “El Mexicano”. Año del 2016.

X.- BIBLIOGRAFÍA:

López Lira, Florentino; “La Navidad en Salamanca”. Año de 1959.

Razo Oliva, Juan Diego; “Dimensión Económica Municipal”, Cd. De México, D.F. año de 1971.

Curriculum Vitae del Lic. José Rojas Garcidueñas; Cd. De México, D.F. 1981.

Rojas Garcidueñas, José; “SALAMANCA, recuerdos de mi tierra guanajuatense”, Edit. Porrúa, Méx. Año de 1982.

Bravo Orozco, Javier, Pbro., “Vida y Obra del Padre Méndez Montoya”. Valtierrilla, de Salamanca. Año de 1992.

Revista Turística del Consejo Provincial; Núm. 41 “SALAMANCA”, de Salamanca, España. Año de 1993.

Rodríguez Chávez, Juan José; “Crónicas de Salamanca”, edición Municipal-Casa de la Cultura, impreso en Irapuato, Gto. Año de 1994.

Rodríguez Chávez, Juan José; folleto turístico, “SALAMANCA”. Año de 1995.

Periódico “El Mexicano”; impreso en Tijuana, B.C., Méx. Año 2016.

Orozco Linares, Fernando; “La Batalla de Salamanca”. Heróico Colegio Militar. Cd. de México.

Todas las fotografías que aquí aparecen forman parte de la colección del Cronista Juan José Rodríguez Chávez.

XI.-CURRICULUM VITAE.

Juan José Rodríguez Chávez
Cronista de la ciudad de Salamanca, Gto.

Nace el 10 de enero de 1950 en Viudas de Oriente (hoy Villa de Juárez) Cabecera Municipal Asientos, Aguascalientes. Radica en la ciudad de Salamanca desde el 27 de noviembre de 1957. Miembro fundador de diversas asociaciones como la Asociación de Historiadores Regionales del Estado de Guanajuato, A.C. la Comisión Local para la Preservación del Patrimonio Cultural del Municipio de Salamanca, el Consejo Municipal para la Cultura y las Artes, Proarte Salmantino y del Seminario de Culturas Mexicanas corresponsalía Salamanca, de la cual fue presidente un año.

En 1990, realizo la investigación del sitio real y lugar de la Fundación de la ciudad de Salamanca, en lo que hoy es el jardín principal. En ese mismo año, publicó un folleto turístico inglés-español denominado “Convento de San Agustín de Salamanca, Guanajuato, Méx.” Y quien lo ha acuñado, con el nombre de “Relicario Virreinal de América”

Desde el 14 de julio de 1991, es Cronista de la Ciudad de Salamanca y miembro de la Asociación de Cronistas Municipales del Estado de Guanajuato a partir de 1992.

El 25 de octubre de 1992, desde este año ha presentado su discurso de remembranza histórica dedicada a Doña Emeteria Valencia, en el aniversario luctuoso, en el Atrio de la Tercera Orden de San Francisco de Asís en Celaya, Gto., invitado por el H. Ayuntamiento de Celaya, la Esc. Prim. “Emeteria Valencia” y Don Mariano Salgado Rivera (q.e.p.d.)

El 10 de febrero de 1994, presentó su primera obra del orden histórico-literaria “Crónicas de Salamanca”, ante más de 350 personas en la Casa de la Cultura de Salamanca, Gto.

Desde finales de 1994, es miembro fundador del Museo “Hidalgo”, en el cual ha contribuido con el 70% de las obras que se exhiben.

El 24 de septiembre de 1995, fundó y es coordinador hasta la actualidad, de la “Marcha Insurgente Salmantina”, institucionalizándose por el H. Ayuntamiento el 1° de noviembre de 1997.

En 1997, a partir de esta fecha desarrolló las primeras gestiones para la restauración y remozamiento del Claustro Mayor del Exconvento Agustino de San Juan de Sahagún. Ante el Consejo Nacional "Adopte una Obra de Arte" de la Ciudad de México.

El 28 de agosto de 1998, presentó el proyecto Histórico para las obras de restauración y remozamiento del Claustro Mayor (hoy Centro de las Artes de Guanajuato), al Consejo Nacional "Adopte una obra de arte".

El 17 de noviembre del 2002, recibe una felicitación personal por la Reina Sofía de España, con motivo de la visita de los Reyes de España a Salamanca, por la entrega de las obras de restauración y remozamiento del Claustro Mayor y los Retablos del interior de la Iglesia de San Agustín, los cuales muestran verdaderos escenarios escultóricos de excepcional factura y bellos estofados, únicos en América, de donde el autor acuña la denominación de "Relicario Virreinal de América".

En 2003, presentó en la Cd. de Guanajuato dos libros con el mismo tema "Fundación del primer frente guerrillero insurgente de Salamanca", en el archivo Histórico del Estado y Casa de la Cultura de Guanajuato.

El 14 de noviembre del 2005, presentó su obra literaria-religiosa "Virgen Sma. de la Soledad" subtítulo "¡La Virgen que lloró!", con motivo del 50 aniversario de su coronación solemne.

De junio a julio del 2006, realizó el inventario artístico de la Iglesia barroca de San Agustín.

El 6 de diciembre de 2006, presentó su obra literaria-histórica "Convento Agustino de San Juan de Sahagún" con motivo de los 300 años de la bendición solemne, estreno y culto en la Iglesia barroca y claustro menor del convento.

El 25 de julio de 2008, hizo la entrega y donación oficial de un estandarte en el que se plasma el escudo de armas de la ciudad, al H. Ayuntamiento de Salamanca, siendo presidente municipal el Ing. Jorge Ignacio Luna Becerra, en la Sala de Cabildos de la Presidencia Municipal.

En el 2015, escribió los textos mampara que le solicito Turismo Municipal, denominados "La Ruta de los Conventos". En las que refiere sitios y monumentos de la localidad y del medio rural, colocadas dichas mamparas en el 2016, en plazas, jardines, avenidas y frente a los monumentos.

Ha colaborado en los siguientes periódicos y revistas: Sol de Salamanca, El Correo, El Nacional y Contacto; Gaceta (Crónica oficial de la historia de Salamanca, 1986-1988), Revista cultural de la Vihuela y Salamanca hoy 1992, El Centinela, Revista Guanajuato, Punto, Radar, Tiempo Nuevo y Monitor, entre otros. Ha dictado conferencias a innumerables asociaciones civiles, educativas, sociales y religiosas.