

El Cronista Guanajuatense

Órgano de difusión de la Asociación de Cronistas del Estado de Guanajuato, A.C.



MUNICIPIO DE CORTAZAR, GTO.



Hugo Estefanía Monroy.
Presidente Municipal de Cortazar, Gto. Período 2015-2018

Hoy que iniciamos una nueva etapa encabezando el gobierno de este bello municipio, quiero reafirmar mi compromiso de apoyar la difusión de la historia y la cultura de nuestro pueblo.

Como cada rincón de Guanajuato, Cortazar, tiene mucho que compartirles y recibirlos siempre con los brazos abiertos, invitando a sus habitantes y los visitantes que compartamos juntos las tradiciones, su gastronomía y sus artesanías. Pero sobre todo la calidez de su gente y sus bellezas naturales.

Les reitero el mayor de mis afectos y respeto, enviándoles un afectuoso saludo.

EDITORIAL

En este número de nuestra revista “**El Cronista Guanajuatense**” el Profr. Jorge Vera Espitia Cronista del progresista municipio de Cortazar, Gto. da a conocer una serie de aspectos relevantes de este pueblo como son: su historia, tradiciones, costumbres, personajes, monumentos y lugares turísticos.

Cortazar es uno de los 46 municipios libres del Estado de Guanajuato, en México; forma parte del Corredor Industrial y de la región Laja – Bajío.

Cuenta con una gran infraestructura agrícola, actividad que desde la época prehispánica ha tenido un gran desarrollo gracias a su ubicación geográfica, al contar con suelos fértiles, clima e hidrografía, como son: el río Laja y el río Lerma.

Actualmente tiene una importancia industrial debido a su cercanía con ciudades, donde en los últimos años, se han instalado una gran cantidad de industrias que requieren de gran cantidad de mano de obra.

Cuenta con excelentes vías de comunicación terrestres además de tener cercanía con los aeropuertos internacionales de las ciudades de León y Querétaro.

Tiene una extensión de 367 km², equivalente al 1.2 % de la superficie estatal. Limita al norte con los municipios de Villagrán y Celaya, al este con Celaya, al oeste con Salamanca, al sureste con Tarimoro, al sur con Salvatierra y al suroeste con Jaral del Progreso.

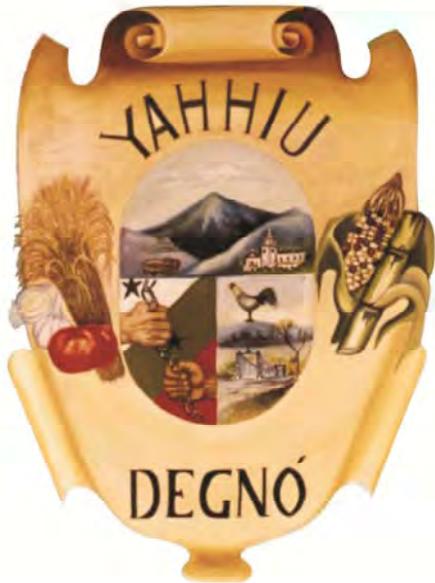
De acuerdo al último censo de población y vivienda del 2010 la población asciende a -----
88, 397 habitantes.

El origen de este pueblo es otomí y mexica. Anteriormente este lugar que ocupa la cabecera municipal fue una aldea con el nombre de Degno Amole y Jali – Hui, más tarde el lugar fue dominado por los mexicas, quienes le llamaron Amilli, palabra que significa “raíz que se talla y hace espuma”. Con la llegada de los españoles se le denominó como Degno – Yahhiu.

Por petición de los naturales y apoyados por los frailes franciscanos el 9 de octubre de 1718 siendo virrey de la Nueva España Don Baltazar de Zúñiga Soto Mayor y Mendoza dio la orden de fundación de los pueblos de Cuomontoso (hoy Juventino Rosas) El Guaje (hoy Villagrán) Amoles (hoy Cortazar) y San Bartolomé del Rincón (hoy Rincón de Tamayo). Pero es hasta el día 5 de mayo de 1721 cuando se realiza el trazo de la ciudad con el nombre de San José de los Amoles.

Últimamente se realizan importantes investigaciones en el Cerro de Culiacán, el cual ha llegado a considerarse el origen de las antiguas culturas más desarrolladas del horizonte posclásico entre ellas la mexicana. Se cree que este lugar puede ser el mítico Aztlán, la verdad es que solo este sitio ha cumplido con muchas características de las que se mencionan en los documentos y códices originales.

ESCUDO



El escudo de armas de nuestra ciudad fue elaborado por el pintor muralista celayense el Sr. Manuel Lara, acatando la orden del gobernador del estado el Lic. José Aguilar y Maya donde pide que como parte de una identidad muy propia de cada municipio se diseñara un escudo de armas. De esta manera y por acuerdo del H. Ayuntamiento Constitucional (1955 – 1956) encabezado por el Presidente Municipal Ángel León Torres se diseñó el nuestro.

Está representado como una orla de oro, donde se enmarcan varios aspectos representativos de nuestro pueblo y nuestra región como son: el majestuoso Cerro de Culiacán, con su sombrero de nubes señal del buen temporal, junto a él la montaña del Cerro de La Mocha con sus yácatas sepulcrales que son herencia de nuestros pueblos prehispánicos.

En el mismo se escriben dos palabras “YAHHIU – DEGNÓ” palabras que significan igualmente: lugar de los Amoles en el dialecto “mexica” y “otomí” respectivamente.

En la parte de su gran valle, la orilla del río Laja y la torre del Templo de San José construido por manos indígenas y mestizas de nuestro pueblo y dirigido por los frailes franciscanos.

En su Cantón Diestro el lábaro de Iturbide representando las Tres Garantías que unieron al pueblo mexicano para lograr definitivamente su independencia.

Dos manos con un trozo de cadena roto que simboliza la terminación de la esclavitud y el inicio de nuestra independencia tomando cada extremo por dos personajes de la historia, la mano del Padre de la Patria y la del general Don Luis Cortázar y Rábago.

En su Cantón Siniestro las chimeneas de las fábricas, y uno de nuestros íconos de identidad como los es El Puente Colgante montado sobre el río Laja, y un Gallo de Pelea que nos habla de una de las tradiciones de nuestro pueblo como son las peleas en las ferias del mismo.

En ambos lados del escudo los principales productos agrícolas de la región.



General. Luis Cortázar y Rábago

San José de los Amoles hoy Cortazar 1821.

Uno de los acontecimientos históricos en nuestra ciudad fue el que sucedió el 16 de marzo de 1821, cuando el General **Luis Cortázar y Rábago** llega a este lugar y da lectura al "**Plan de Iguala**", documento que proclamaba la independencia de México.

Antecedentes: A finales de 1820 después de la sublevación encabezada por el general español **Rafael de Riego** y el triunfo del grupo liberal en España, el rey **Fernando VII** finalmente es obligado a aceptar **La Constitución de Cádiz y las Cortes de Cádiz**, estableciendo así la Monarquía Constitucional en España y sus colonias.

Este ordenamiento entra en vigor en México el 31 de mayo de 1820.

El virrey Apodaca, como súbdito de España, se vio obligado a jurar la nueva constitución.

Los peninsulares, los criollos aristócratas y los altos funcionarios del clero y del gobierno, que no estaba de acuerdo con la implantación de la nueva Constitución en la Nueva España, comienzan a conspirar en el templo de **La Profesa** contra el Virrey.

Su objetivo conservar sus privilegios, así como el sistema que había regido siempre en la Nueva España, aunque para ello tuvieran que independizarse de la metrópoli.

Para tal efecto nombran a Agustín de Iturbide como jefe militar el cual había sido retirado del ejército del norte por acusaciones en su contra por un comerciante y minero de Guanajuato.

En ese momento el único insurgente que continuaba luchando en la sierra del sur en lo que se conoce como Tierra Caliente era **Vicente Guerrero** digno discípulo del gran insurgente **José María Morelos y Pavón**.

Ante el fracaso de Iturbide de no poder derrotar a Guerrero y para cumplir con la misión de unificar al país bajo la idea de independencia de la aristocracia que lo había nombrado decide consumarla por medio de un acuerdo con los verdaderos caudillos insurgentes.

Guerrero, sabía que el movimiento de independencia estaba decayendo por lo cual decidió pactar con Iturbide. De esta alianza surge **El Ejército Trigarante y el Plan de Iguala**.

El plan estaba concebido por la oligarquía, sin estar incluidos los intereses ni las demandas de las clases populares que habían combatido durante más de 10 años.

A partir de ese momento varios de los militares fieles a **Agustín de Iturbide** figura el general **Luis Cortázar y Rábago** quien se encontraba al mando de **Anastasio Bustamante**, siendo los dos miembros del batallón de granaderos de Celaya, quienes habían sido perseguidores de los insurgentes.

Cortázar es el que impulsa la información del contenido del Plan de Iguala, obedeciendo la misión de su jefe Iturbide. Cortázar y otros militares realistas como **Quintanilla y Lamadrid** con un Centenar de Dragones de su regimiento se adelanta a **Anastasio Bustamante** para informar en la antigua **Villa de Amoles un 16 de marzo de 1821** el contenido del Plan de Iguala adelantando la independencia que se dio oficialmente el 28 de septiembre de 1821 fecha en que se firmó el acta correspondiente.

El 18 de marzo Cortázar llega a Salvatierra en compañía de su guarnición y realiza el mismo acto.

Bustamante se une y realiza lo mismo en la hacienda de Pantoja, ordenando a Luis Cortázar comunicar al alcalde de Celaya **Manuel Gómez Linares** que aceptara el plan, Cortázar muy hábil convence primero a la tropa de Linares y hasta después se entrevista con el alcalde el cual no acepta el plan, después Bustamante vuelve a tratar de convencerlo y al negarse le otorga un salvoconducto para retirarse a la ciudad de México conduciéndolo hasta la ciudad de Querétaro.

Apodaca les manda ofrecimientos a Bustamante y Cortázar dentro del gobierno realista los cuales fueron rechazados.

Después se dirige a Guanajuato capital entrevistándose con **don Joaquín Parres y don Mariano Guevara**, donde **Cortázar, Bustamante y Parres** descolgaron los cráneos de los primeros caudillos insurgentes **Hidalgo, Allende, Jiménez y Aldama** que durante 11 años estuvieron expuestos.

En 1823 funge como gobernador militar de la provincia de Guanajuato.

Muere el 17 de febrero de 1840.

El 21 de octubre de 1857 el Congreso Constituyente de Guanajuato, siendo gobernador del estado don **Manuel Doblado**, concede al antiguo poblado de San José de los amoles el título de **Villa de Cortazar**, en honor al general que un 16 de marzo de 1821 dio a conocer el Plan que daría la independencia a este nuevo país.

FERIA DE TODOS SANTOS Y EL ALFEÑIQUE



Como todos los pueblos de nuestro país la mayoría de ellos tiene sus fiestas y tradiciones, casi en su mayoría representan el sincretismo de lo prehispánico con lo católico, religión traída por los conquistadores españoles.

Una de las costumbres que seguimos realizando en

México es la de recordar a nuestros difuntos, el ritual del Día de Muertos conlleva una enorme trascendencia popular, su celebración comprende muy diversos aspectos, desde lo filosófico hasta lo material.

La celebración de Todos los Santos y Fieles Difuntos se ha mezclado con la conmemoración del día de Muertos que como hemos dicho festejaban nuestros indígenas.

Según la creencia del pueblo , el día primero de noviembre se dedica a los “muertos Chiquitos”, es decir aquellos que murieron siendo niños; el día dos, a los fallecidos en edad adulta. En algunos lugares del país el 28 de octubre corresponde a las personas a causa de un accidente. En cambio el día 30 del mismo mes se espera la llegada de las almas de los “limbos” o niños que murieron sin haber recibido el bautizo.

En nuestro municipio esta celebración de la visita a nuestros difuntos cambia de fechas porque en su lugar durante los días mencionados se lleva a cabo **“La Feria de Todos Santos y el Alfeñique”** y es hasta el segundo lunes del mes de noviembre es cuando las personas acostumbran visitar las tumbas de sus difuntos.

Según testimonios orales cuentan que la “Feria de Todos Santos”, comienza a principios del siglo XX con eventos como eran la jugada de gallos, corridas de toros y la venta de los “borreguitos” (alfeñiques de azúcar) eran los atractivos principales de la Feria de Cortazar.

Las corridas de toros se realizaban en la primera calle de la 5 de mayo propiedad de Sofía y Rafaelita Jaramillo y las peleas de gallos en la parte final del Portal Poniente del jardín, esquina con la calle Josefa Ortíz de Domínguez, ahí se montaba el palenque y sus organizadores principales eran **Don Chema y Fortino Mancera** principalmente.

El desarrollo del pueblo también ha ido cambiando la forma de llevar a cabo esta feria, en el año de 1959 siendo presidente municipal el **Sr. Guillermo Aguilar Mancera**, se organiza la primera **Feria Regional de Todos Santos y Exposición Agrícola, Ganadera e Industrial de Cortazar**.

Durante muchos años la feria se organizaba en el Jardín Principal, al paso del tiempo cada gobierno municipal, le ha imprimido sus características propias. Durante algunos años la Feria se realizaba en el predio donde actualmente se encuentra la Esc. Prim. Urb. N° 1 entre la calle Matamoros y Melchor Ocampo, después en terrenos de la Unidad Deportiva Norte y finalmente en los terrenos que se encuentran a la salida a Jaral del Progreso.

A pesar de los cambios que se le hagan el símbolo representativo de nuestra “Feria de Todos Santos”, sigue siendo **“El borreguito de Alfeñique”** figura hecha de molde y

retocada a mano, con puyas y colores vegetales que roba la atención de propios y extraños.

Para los pueblos cristianos saben que el origen de esta figura es recordar lo que nos dice el Antiguo Testamento, cuando Abraham lleva a su hijo primogénito ante el Señor y dice: “por ti estoy dispuesto a sacrificarlo”. Entonces el Señor le dice: “Se te hace gracia”, luego Abraham de su rebaño sacrificó un cordero como símbolo de Amor y de Fe.

Después Jesús dijo: “Yo soy el Cordero de Dios que quita el Pecado del Mundo”

Otros eventos atractivos de nuestra Feria de Todos Santos son: la Coronación de la Reina, los eventos Artísticos en el Teatro del Pueblo, la Venta de Artesanías, la Variedad Gastronómica, Eventos Deportivos y Culturales, entre otros.

FIESTA DE CORPUS CHRISTI.



El término Corpus Christi se deriva del Latín Corpus = Cuerpo y Christi = Cristo. Es la fiesta del Cuerpo y la Sangre de Cristo.

La finalidad de esta fiesta es aumentar en los fieles católicos, la fe en la presencia real de Cristo en la Eucaristía. La fiesta de Corpus Christi está fijada en el calendario católico el jueves posterior a la fiesta de la Santísima Trinidad, la cual, se celebra

el domingo después de Pentecostés. En otras palabras, esta fiesta se celebra sesenta días después del Domingo de Resurrección.

La fiesta del Cuerpo y la Sangre de Cristo fue celebrada por primera vez de manera pública en 1246, en la Diócesis de Lieja, Bélgica, por iniciativa de **Santa Julia de Cornillón**.

Con el tiempo esta festividad dejó de ser únicamente local y en 1263 también en la localidad de Bolsena, Italia, sucedió un acontecimiento que llevó a proclamar a esta fiesta como de carácter universal.

El hecho fue que en este lugar existía un sacerdote que dudaba de que Cristo pudiera estar presente en el pan y en el vino consagrado, por lo que, un día mientras el sacerdote celebraba la Santa Misa en la iglesia de la localidad, al romper la hostia consagrada brotó sangre. El hecho fue muy difundido y celebrado por toda la región y dio impulso definitivo al establecimiento de la fiesta litúrgica del Corpus Cristi.

En América esta celebración llega con el arribo de los primeros frailes Franciscanos desde 1524, en sus tareas misioneras introdujeron **la celebración de la Fiesta del Corpus Christi**, mediante la construcción de “Capillas Posas”, que servían para descansar la custodia con el Santísimo Sacramento durante las procesiones de Corpus.

En nuestra ciudad esta celebración se lleva a cabo desde 1721 año en que se funda este pueblo con el nombre de San José de los Amoles con la influencia de los frailes Franciscanos.

Para tal celebración, los frailes enseñaron a los nativos otomíes el cultivo de las abejas y la manera de trabajar la cera, con la intención de que aprendieran a elaborar cirios escamados para la iluminación del Santísimo Sacramento y para los actos litúrgicos e iluminación del templo y las capillas.

Los cirios y artesanías de cera son representados como ofrenda, durante los días de la Octava de Corpus, como signo de agradecimiento a Dios por todos los favores recibidos a lo largo del año.

Durante los años cuarenta del siglo XX ocho días antes de que se aproximara la fiesta un grupo de individuos encargados de esta fiesta celebraban contratos con diferentes directores de música, la de la población y dos o tres de diferentes lugares, principiaban con una “alborada” que comenzaba a las seis de la mañana, recorrían las calles de la población recogiendo ceras y dinero, este para el pago de la misa dedicada al gremio que correspondía ese día, por la noche se daba audición en el Jardín Principal, teniendo una concurrencia que les gustaba oír la música.

Esto no era más que apreciar cuál de las dos o tres músicas ejecutaba mejor las “polkas”. Se notaba que había un verdadero derroche de dinero por el crecido pago a los directores de las músicas llegadas de fuera. Se calcula que no menos de seis a siete mil pesos se gastaban durante los ocho días por diferentes conceptos.

A la fecha esta tradición continua con el desfile durante ocho o nueve días de acuerdo a la organización de los diferentes gremios, con cirios que son verdaderos trabajos artesanales de cera escamada, u otro tipo de ofrendas como fruta, despensas, ornamentos, cálices, purificadores, bancas, manutergios, vino para consagrar, hostias, entre otras.



“VENGA USTED A CORTAZAR”

I

En el Centro del Bajío
hay un pueblo singular
por su nobleza y belleza
y ese pueblo es Cortazar.
Y si dudan los que digo
Y los quiere comprobar
cuando vengán al Bajío
visiten a “CORTAZAR”.

II

Sus hombres trabajadores
honrados a “Carta Cabal”
sus mujeres figuritas
que parecen de cristal.

Si Ud. Duda lo que digo
y lo quiere comprobar
cuando Venga a Guanajuato
vaya Usted a “CORTAZAR”

III

Sus milpas y sus trigales
sus huertos jitomatales
son orgullo y con razón
pues no creo que haya otros
en todita la región.

Si Usted duda lo que digo
y lo quiere comprobar
cuando vaya a Guanajuato
venga Usted a “CORTAZAR”.

IV

Sus fiestas son un Emporio
de alegrías y buen humor
y sus paseos famosos
que no tienen parangón.

Y si dudan lo que digo
y lo quieren comprobar
cuando vengán al Bajío
visiten a “CORTAZAR”.

V

Ese Cerro Colorado
orgullo de Cortazar
y que orgullosos sus hijos
os llevarán a enseñar.

Y si dudan lo que digo
y lo quieren comprobar
con los brazos muy abiertos
los espera CORTAZAR.

Octubre de 1961. Autor: M. Valverde.

HISTORIA DEL PUENTE COLGANTE DE CORTAZAR, GUANAJUATO.

Por Decreto No. 173 del 14 de octubre de 1921, el H. Congreso del Estado, autorizó al Lic. Antonio Madrazo, Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato, contratar al Ing. Ernesto Brunel para iniciar la construcción de un puente de acero en el río Laja, en las inmediaciones de Cortazar, Gto., autorizándose la erogación de \$31,000.00 en dicha construcción.

XCIII Aniversario de la inauguración del Puente Colgante.



El pueblo de Cortazar encabezado por el presidente Antonio Mancera Cano aporta la cantidad de \$16,000.00 dando un costo total de \$47,000.00.

En el contrato que suscribió con el Ing. Brunel, hizo la especificación de las medidas y capacidad del puente, señalándose la resistencia para un peso de 20 toneladas, repartidas en tres puntos de trayecto, como armadura metálica, tirantes de acero y cimentación.

El 27 de junio de 1922 el Ing. Brunel entregó a los ingenieros Ponciano Aguilar y Fidencio Aguilar, Director en jefe y administrador de Obras Públicas del Gobierno del Estado el tan deseado Puente para el pueblo de Cortazar, Gto., comprobándose que la obra respondía satisfactoriamente a lo estipulado en el contrato.

El 26 de agosto de 1922 con la presencia del Gral. Álvaro Obregón, presidente de la República, altos funcionarios del gobierno estatal y autoridades municipales como el C. Antonio Mancera Cano presidente municipal de Cortazar, Gto., los señores Rafael Aguilar Mancera y Antonio Ojeda Jaramillo miembros del Comité de Recepción y el pueblo en general representado por todas las clases sociales, quedó inaugurado oficialmente el "Puente Colgante de Cortazar".

Sin embargo el día de la inauguración hubo un incidente que pudo tener consecuencias fatales, el puente sufrió una inclinación del lado oriente, cuando las garruchas que sostenían los cables sufrieron una torsión, de tal magnitud que los cables sostenes cayeron sobre los travesaños de las torres, provocando una gran incertidumbre entre los presentes principalmente el presidente de la República y Comitiva el general Álvaro

Obregón, al suponer que era un atentado y traición en su contra se mantuvo alerta durante la ceremonia inaugural, negándose incluso a entrar a la ciudad.

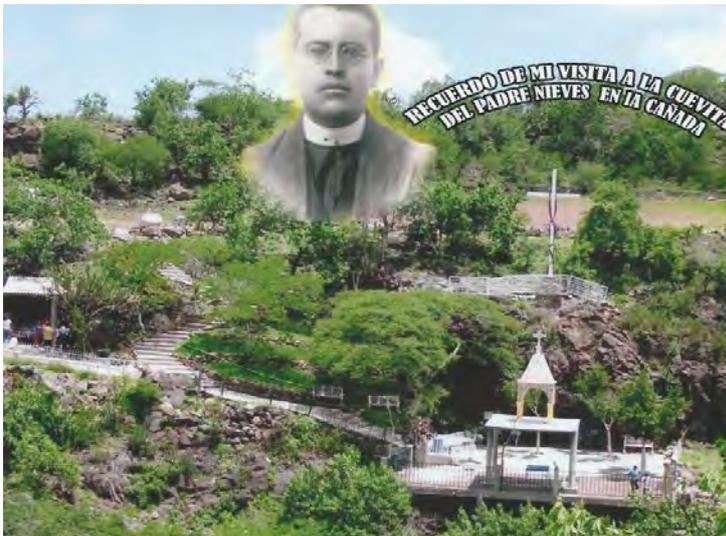
Los ingenieros responsables de la construcción hicieron el diagnóstico de las causas y daños del puente, argumentando que el incidente se debió a un movimiento oscilatorio brusco y el peso de tanta gente siendo esta la causa de la torsión de las garruchas.

Después se ordenó su reposición con piezas que se elaboraron en la fundidora de la ciudad de Irapuato, Gto., poniéndose en servicio hasta muchos días después de su inauguración, siendo el Gobierno del Estado quien dictó las normas de seguridad para el tráfico de unidades y personas.

Esta obra vino a darle un gran impulso a la Villa de Cortazar, que por su ubicación geográfica con relación al afluente hidrológico que es el río Laja lo aislaba de la parte norte donde se encontraba la principal vía de comunicación de esa época como era la del ferrocarril construido durante el gobierno dictatorial del Porfirio Díaz Mori.

R.P. FRAY ELÍAS DEL SOCORRO NIEVES.(PADRE NIEVES) BEATO DE CORTAZAR.

En 1926 siendo presidente de la república el general Plutarco Elías Calles, dictó decretos



que impedían el libre culto en los templos católicos, por tal razón el episcopado mexicano ordena retirar los servicios espirituales en los templos y administrar como les fuera posible. Por este motivo muchos sacerdotes lo siguieron haciendo en domicilios particulares, en pesebres o en las cuevas de las montañas y cerros, siempre protegidos por los creyentes.

Ante esto el gobierno federal ordenó detener a todos los sacerdotes que violaran sus disposiciones. Muchos fueron aprendidos y remitidos a la ciudad de México, otros cayeron sacrificados en enfrentamientos contra el gobierno.

Uno de los sacerdotes que le tocó ser sacrificado en nuestro municipio fue el **“Padre Nieves”** encargado del **Templo de Dolores en la Cañada de Caracheo.**

Para poder oficiar sus misas se refugia en una cueva del **Cerro de La Gavia**, a un lado de una barranca llamada del “**Leñero**” donde tenía un altar bien arreglado con flores silvestres, en el cual seguía confesando, realizaba misas e impartía la Primera Comunión a niños y niñas de las comunidades cercanas, todo de forma muy organizada en grupos y por días establecidos, los cuales llegaban a la cueva por la noche por distintas veredas.

En la cueva el padre Nieves vivía días y noches, convencido de ofrendar su vida por la religión de Cristo.

Cuando tenía oportunidad, salía de su cueva para ir a auxiliar enfermos, asistir a matrimonios, bautizar y dar primeras comuniones.

El día 7 de marzo de 1928 llegaron por la noche elementos del Ejército Mexicano, en busca de abigeos, llegan directamente al Curato del Templo, como nadie traía llaves, abrieron a barretazos la puerta, situación que molestó a los habitantes de la comunidad.

Dicha situación terminó en un enfrentamiento a balazos que duró más de tres horas. Por la mañana se retira el Ejército saliendo rumbo a Salvatierra, no sin antes fusilar a dos cañadenses.

La noticia llegó hasta el refugio del Padre Nieves, el cual pide por el descanso de las almas de lo asesinados.

El día 8 de marzo del 1928, el Padre Nieves, permaneció todo el día en su cueva y por la noche bajó al rancho de **San Pablo** propiedad de la familia Sierra, donde oficiaría misa al día siguiente viernes de cuaresma.

Día 9 de marzo de 1928 un pelotón de ejército se dirige de Cortazar a La Cañada, tomando una vereda por la falda del cerro y desde ahí observar el panorama que había en la comunidad después de la balacera del día 7, se acercaron al rancho de San pablo a pedir agua. El padre Nieves no tuvo tiempo de esconderse, espero sentado a que se acercaran, pensando que no lo reconocerían por andar vestido de rancharo, pero traía sus lentes puestos y pantalón negro debajo del calzón blanco.

Al estar bebiendo agua el **Mayor Leonardo Rodríguez** descubre la orla del pantalón que se miraba debajo del calzón, por lo que de inmediato lo interroga y lo aprende junto con los hermanos Sierra.

Después se dirigen a la Cañada y ahí pasan la noche, presentándose en el lugar el ejército que regresó de Salvatierra, dándose una discusión entre el **Mayor Rodríguez y el Capitán Márquez** por la custodia del cura detenido, finalmente este último se quedó con tal.

Por la mañana se oyó el toque del clarín ordenando la retirada de la tropa, viendo el peligro que se cernía, el Padre abogó por la libertad de los hermanos Sierra, negándose ellos mismos a abandonar al padre.

Al llegar a **La Hacienda de las Fuentes** cerca de la ciudad de Cortazar, esperaron a un señor llamado **Toribio Martínez Ríos** quien trato de conseguir la cantidad de \$2000.00 para liberar al Padre Nieves, objetivo que no logra. Acto seguido el Capitán ordena el fusilamiento de los hermanos Sierra: José Dolores empezó a temblar desplomándose de un ataque cardíaco, mientras José de Jesús recibió las descargas de pie y gritando “VIVA CRISTO REY”.

El Padre Nieves pide ser fusilado más adelante, en un lugar que el mismo señalaría, siendo este junto a un mezquite, lugar donde actualmente se encuentra edificada una capilla que es visitada diariamente por una gran cantidad de fieles. Además los habitantes de la comunidad de la Cañada han edificado un templo en su honor y la Cueva que fue su refugio se le han hecho varios arreglos, siendo también un lugar muy visitado.

Sus fieles creyentes iniciaron con el apoyo de las autoridades eclesiásticas, el procedimiento formal para su beatificación, la cual lograron el día **12 de Octubre de 1997** por el papa **Juan Pablo II**.

PARROQUIA DE SAN JOSÉ

“Excelencia provera justicia que pide el fiscal de México, Junio veintiziete de mil zetezientos diez y ocho años, Doctor Espinoza y por decreto del nueve de Julio me conformo con la respuesta del señor fiscal inzerta se diere principio las primeras piedras de las cuatro parroquias que en dichos parajes se habían de eregir en aumento de nuestra fe, culto y venerazion de las imágenes y santos titulares, que será San Joseph de los Amoles”



En 1719 comienza la construcción del Templo Parroquial de San José de los Amoles, hecho que responde a proporcionar el paso espiritual de los cuatro pueblos que así lo habían solicitado a la intendencia de Celaya, que a su vez lo solicita a la Diócesis de Valladolid, elevándose la petición, luego de esta al gobierno de La Nueva

España, en el año de 1711, siendo virrey de la misma Fernando de Noroña y Silva Conde de Linares (1710 – 1717).

Es hasta el año de 1855 cuando el Cura José M. Vázquez de la orden Franciscana de la Santa Cruz inicia de manera más formal su construcción. Inició dando permiso para que los vecinos iniciaran la construcción, y pudieran emplear en la obra el material de la demolición de la iglesia antigua, lo que en parte se ejecutó.

El mismo cura cedió al Ayuntamiento parte del frente del gran atrio entre la plaza y la parroquia dejando una amplia entrada al templo.

Ya desde el año de 1814 se había clausurado dicho atrio para uso de panteón, por haberse reubicado en donde actualmente se encuentra lo que llamamos “Panteón Viejo”.

La colocación del piso en el atrio del templo se colocó entre 1939 y 1940, y el 11 de noviembre de 1948 se anexó en un área del templo la “Escuela Federal de Artes y oficios”.

Finalmente se concluyó la obra de la parroquia el 27 de diciembre de 1962 en una superficie de 1 676.27m².

La planta principal del templo tiene tres naves con techos de bóveda de arista, una cúpula en el Crucero Central y una Torre Campanario hecha de cantera.

Cuenta con una capilla anexa denominada de “La Tercera Orden”, dos cúpulas, una sobre pechinas (Triángulos esféricos presentando una superficie limitada por tres arcos de circunferencia) y otra con tambor (elemento arquitectónico estructural en la base de una cúpula en forma cilíndrica generalmente octagonal).

Además cuenta con un retablo de estilo neoclásico, altares laterales hechos de cantera, algunos con columnas de estilos dóricos, jónicos y corintios.

Sus pisos son de terrazas y mármol, con un altar dedicado al Santo Patrón San José, con pinturas que representan pasajes bíblicos que representan la huida de la Virgen, San José y el niño Jesús por el desierto.

Su fachada ha tenido varias modificaciones, al igual que la restauración de sus cúpulas y la Torre Campanario, su puerta principal y el piso de su entrada, siendo la más reciente en este 2015.

Cuenta con su pila bautismal un dispensario médico, notaría parroquial, oficinas, casa cural y un salón para eventos dedicado a la Virgen del Pueblito.

Cabe mencionar que en su entrada se construyó una gran columna dedicada a San Francisco de Asís guía de la orden franciscana, dándole una mejor vista a nuestra parroquia.

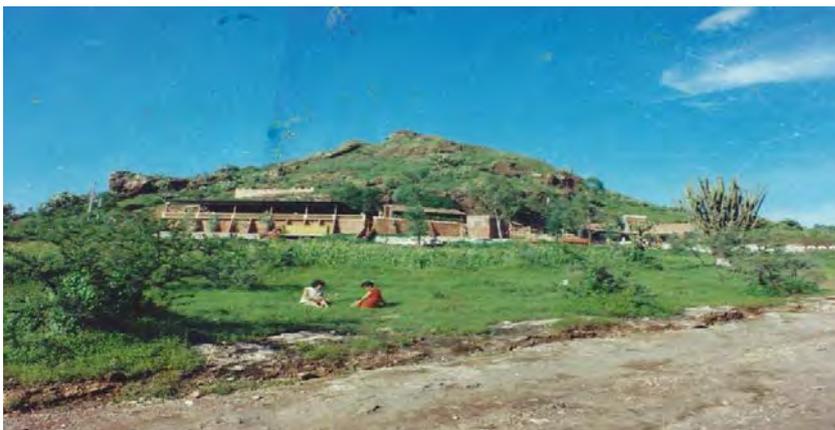
SITOS Y SÍMBOLOS DE CORTAZAR.

EL CERRO DE LA GAVIA. Típica población cerreña con grandiosas cañadas como “La Salitrera” y “La Cañada de La Virgen” con 400 m sobre el nivel del mar. Lugar con aventura e historia. Aquí se encuentra el casco de una hacienda de estilo medieval, que fue propiedad durante la época porfirista de la familia Del Castillo Negrete, familiares del actor Erik del Castillo, la cual sirvió de refugio para el villista Luis del Castillo Negrete durante los conflictos revolucionarios de 1915.



Además su leyenda de “La Bufa” con su templo en la cumbre del peñón que da la bienvenida al visitante.

Actualmente es un área protegida y sus principales festividades son el 1° de septiembre y el Festival del Papalote y Gastronomía.



EL CERRITO COLORADO: Ubicado muy cerca del centro de la ciudad se encuentra esta cueva. Lugar con historia actualmente con su “Parque Revolución”.

Cuenta con un Mirador y Paraje familiar desde donde se observa toda la ciudad. Es un lugar donde acuden las familias a pasar un día de aventura o llevar sus alimentos para compartir y disfrutar del panorama de toda la ciudad y la región.



CENTRO HISTÓRICO: Plaza de la Constitución. En el centro de la ciudad se encuentra el “Jardín Principal” que recibe a los turistas a la sombra de sus laureles, bancas de hierro forjado, su piso de cantera y un kiosco que data del año de 1910, donde la Banda Municipal ameniza los atardeceres. Sus portales con

sus arcos, el Palacio Municipal y su Parroquia de San José complementan el remanso de nuestro pueblo que invita al descanso y la reflexión.

HACIENDAS Y CASCOS:

En nuestro municipio contamos con una serie de Haciendas que datan de los siglos XVIII y XIX que vale la pena visitar y admirar.

Construidas de cantera y piedra volcánica,

enrejados y puertas, sus

columnas y torres, sus retablos y pinturas, pero sobre todo sus recuerdos y bonanzas



Hacienda de Caracheo

pasadas. Entre las más importantes tenemos la Hacienda de Caracheo, San Isidro Culiacán, La Cañada, La Gavia, Merino, entre otras.



Altar del templo de San José

TEMPLOS: Hermosos y sencillos, conjuntos arquitectónicos donde se profesa la fe y la veneración de los santos. (Templo de San José, Virgen de Guadalupe, San Juan, del Señor del Hospital, La Clemencia, La Santa Cruz, Templo Metodista, Iglesia de Jesucristo).

NUESTRO CENTINELA Y SUS DIFERENTES FACETAS



Una de nuestras bellezas naturales que tenemos en nuestro municipio es el Cerro de Culiacán, el cual encierra una serie de factores de diferente índole.

Primeramente ser una de las montañas más altas del estado de Guanajuato con una altura de 2 830m., la forma cónica le da una visión diferente a las demás montañas.

Por su tipo de vegetación y fauna se ha denominado como reserva ecológica de nuestro país. Es uno de los lugares más atractivos para la práctica de deportes como: ciclismo de montaña, motocross, caminata, ala delta, camping, entre otros deportes extremos.

Sirve de límite con los municipios de Jaral del Progreso y Salvatierra, además de ser un atractivo turístico con el que cuenta nuestro municipio.

Su cima sirve para la trasmisión de señales de radio, televisión y telefonía móvil, en el año de 1923 cuando fueron consagradas las iglesias de El Sabino y Cañada de Caracheo, Monseñor Dr. D. Leopoldo Ruiz y Flores, dijo que si hubiera conocido antes esta montaña, hubiera propuesto al Episcopado que fuera La Montaña Nacional de Cristo Rey, en lugar del Cubilete, pero este ya había sido designado como tal.

Desde el año de 1954 se construyó un camino para subir en vehículos, empedrado con una distancia de 9 kilómetros, flanqueando en su parte más alta de verdes encinos robles, y cruzando bellos parajes como: “El Guarichu”, “La Presa”, “Las Sicuas”, “El Comerenjero”, “El Resumidero”, “El Guajolote”, “La Silleta” lugar donde algunos visitantes acostumbran acampar, “Las Curvas”, lugar donde se localiza la capilla de Santiago Capitiro y La Cruz de Cañada de Caracheo.

En la falda de cerro existe una gran cantidad de “Ojos de Agua” naturales, siendo los más importantes el de las comunidades de Santiago Capitiro, Ojo Zarco, Cañada de Caracheo y San Isidro Culiacán, los cuales han servido de inspiración de poetas, pintores y fotógrafos, por su airosa figura y bellissimo panorama.

En la parte histórica y basado en las investigaciones arqueológicas y en el estudio de códices y otros documentos se ha podido demostrar científicamente que este cerro es el lugar de origen conocido como el Teoculhuacan – Chicomoztoc o Culhuacan. “La Divina Montaña de la Cumbre Curva de las Siete Cuevas”. Por lo tanto han concluido que esta región es el mítico Aztlán origen del pueblo mexicana.

Algunas de las barrancas más importantes son las siguientes: “La Paila”, La Tijera”, Los Surcos”, “La Colorada”, entre otras. En estas barrancas existen una serie de cuevas con vestigios arqueológicos.

Visitar la extensa montaña del Culiacán nos lleva a tener una experiencia inolvidable, ya que nos lleva a descubrir sus facetas naturales, poéticas, históricas y científicas. Al mismo tiempo nos envuelve no solo con la majestuosidad de sus incontables grutas y barrancas caprichosas sino también su gran cantidad de leyendas, las cuales nos despiertan la imaginación y nos emociona al escucharlas o leerlas.

LEYENDA DE “EL GALLO DE LAJA LAJERO.”



-¿Que le apostarías a tu gallo?

-A mi gallo, ¡yo le apuesto hasta la vida!

Y su voz retumbo en toda aquella oscuridad.

Eso fue lo que dijo **Laja Lajero** ese día, dentro de la cueva, y fue cuando vimos que aquel hombre era terrible, macho entre machos, muy valiente como pocos.

Así es **Don Laja**, apodado “**El Lajero**”, hombre de pocas palabras y de decisiones duras, buen apostador y mejor jugador. Andando el tiempo y quién sabe cómo, se hizo de un gallito giro muy fino, que se llama “**El Fantasma**”, el mentao gallo no perdió pelea y es un malvado con sus oponetes, los destaza a la vista de todos como si lo manejara el mismísimo diablo y me acuerdo que decían los gritones de los palenques cuando lo anunciaban a pelear:

“¡Haaaaagan sus apueeeeeestas señoreees! Que ya está aquí Don Laaaaaaja Lajerooo con su Gallo giiiiiiro Caponero! ¡Que del diablo fue primero!, gallo fino de mucha fama que de nombre se llaaaaaaama el “Fantasma”, porque nunca muere, sino que ya está muerto!”

Don Laja Lajero cuando va a los palenques, gusta de vestir de paño negro, muy propio y bien plantao, con sombrero de ala ancha, botín de montar y traje ajustao, fumando siempre puro, que saca de entre sus bigotes; que viéndolo así pos, parece del mismo infierno...

Ansina mesmo, y pasando el tiempo, subimos por la barranca de la Tijera, aquí en el Culiacán, ivanos varios pa recoger guano del murciégalo, ya ves, nos pagan bien la mantada, pos es de lo más fino pa la fertilizada de las plantas y hortalizas. Y cuando íbamos tomando camino, se nos juntó don Laja Lajero, aquí en el potrero chico de don Cástulo Morones, iba con su caballo retinto, el mentao “Lucero”, medio pajarero el condenado, pero de muy buena carrera y de mejores formas y trotes ligeros.

Llegamos a la cueva que decían de “La Dijunta”, y empezamos a cabar pa sacar la mercancía, al luego de estar rascando, y hasta el fondo del jollo que hicimos, nos fue apareciendo una dijuntita, muy estirada debajo de lo que sacábanos, la limpiamos un poco

pa mirarla bien y en eso llegó don Laja Lajero a mirar lo encontrao, y si más respeto por aquella probe, la empezó a levantar, todavía tenía carnes, bien secas y duras como de cartón, con su pelo largo hasta casi los pies, del mismo modo de las momias de Guanajuato. Pos el mentado Laja, ¿no se puso a bailar con la muertita? ¡Ahhh méndigo! A todos se nos erizó el cuero nomás de ver eso, y con las uñas prietas de los pies de la muerta hacía surquito en el polvo de la cueva y en eso que se le safa una mano y dijo don Laja:-¡Ah canija!, ¿que ya no quieres bailar?, pos entonces no pues;- y que le troncha la cabeza y luego la partió a la mitad por la cintura.

-¡Qué bárbaro eres Laja Lajero! ¡Que ni a los dijuntos les tienes respeto, ni temor de Dios!-
-¿De qué hablan pues?, todavía que le hago el favor a esta canija de bailarla, debía de estar agradecida de eso, que estando tan tiesa todavía haya hombre que jale con ella y le apriete sus huesitos, pero ahí está, se las regalo, ¡para que se hagan un buen caldo!-

Soltó una carcajada de su maldad y la amontonó por ahí y con una voz, le rompió los dientes a la probe, nadie le dijo ya nada, como que le teníamos respeto, pero ahí le empezamos a agarrar miedo de andar con él.

Pasaron los días y se armó el Palenque en Cortazar, corrieron las apuestas y apareció don Laja Lajero con su “Fantasma” bajo el brazo. Era pelea de compromiso con los de Torres Mochas que traían un gallo colorado llamado el “Chamuco”, muy afamado por aquellos rumbos, y con ellos venía un hombre callao, flaco, muy alto que se escondía bajo su sombrero negro de ala ancha, que nomás veía todo sin chistar y decir nada.

Se armaron las apuestas, todos sabíamos que apostándole al “Fantasma” íbamos a la segura, y no nos falló, desplumaron a los de Torres Mochas, ya que al pobre del “Chamuco”, ni pal caldo quedó.

Al salir del Palenque uno de los de Torres Mochas se le acercó a Don Laja, era aquel callao, el tipo alto y flaco, y del mismo modo que don Laja vestido de negro, y le dice con una voz gruesa y cavernosa: -“ Oiga amigo, le pido la revancha, tengo un gallo giro patas rayadas, qués el mero mero consentido”.-Y si es el mero, mero ¿por qué no lo trajo?

-Porque ese está reservado pa otras cosas y no para apuestas vagas. Dicen que su gallo no perdona y nunca ha perdido, aunque es más viejo que un cotorro, ¿será cierto eso?

-Es cierto.

-Pues también mi gallo giro, agarra parejo y no tiene rival, por algo se llama el “Guadaño”.

-Bueno pos usted dirá, ¿dónde y cómo?.

-Esto es una pelea diferente y no pa toda la gente, si acepta, lo espero en la Silleta del Culiacán, a media noche de este viernes y de ahí nos vamos a la cueva grande, la que está bajando por los encinos del lado que mira pa Salvatierra.

-Hecho pues, ahí estaré sin falta.

Y así fue, nosotros fuimos nomás de pegoste a ver de que se trataba, dejamos las camionetas en la Silleta, y el mentado Flaco ya estaba esperando montando un caballo negro de buena alzada. Solo, sin nadien, nomás con su mentao gallo apretujado a su cuerpo mientras que con la otra mano jalaba las riendas de ese caballo que parecía bestia del mal y hacía re feo, como que gruñía y bufaba al mentao caballo. Era luna llena, de esas coloradas, que fue saliendo del lomo del cerro y el contorno del hombre se paseaba por delante de la luna, de verdad que nos entró harto miedo y desconfianza, y nos dijo don Laja:

-¿Qué ya se les arrugó? Para eso me gustaban, si quieren ni vengan que nadie los invitó.

-No don Laja sabe que somos su apoyo...

-Pos apóyense en otro, si quieren venir es por su gusto y cuenta.

Comenzó a caminar siguiendo al del caballo con su gallo bajo el brazo y entraron al bosque de encinos, sólo se alcanzaba a ver la lucecita de su puro y al poco rato llegamos a una cueva muy grande, dentro de ella había unos pelaos sombreroedus echando leña a una fogata que alumbraba por dentro al cueva.

-Buenas noches,- dijimos, a lo que nos contestaron entre dientes:- ¡Noches!

Ya estaba pintado en el piso las líneas, como en los palenques, salió al frente Don Laja Lajero y salió el flaco aquel del fondo de la cueva con un gallote giro bajo el brazo, y los ojos de su gallo estaban como encendidos y colorados.

Y fue que el Flaco le grita:

-¿Qué le apostarías a tu gallo?

-A mi gallo, ¡yo le apuesto hasta la vida!

Y su voz retumbo en toda aquella oscuridad.

-Sea pues. Dijo el Flaco.

Nadie dijo nada más, nos hicimos a un lado, y nomás soltaron a los gallos que enfurecidos se estrellaban una y otra vez, se arremolinaban levantando polvaredas con sus aletazos

pero no se veía quien ganaba, se veían brillar sus navajas con la poca luz de la fogata, así estuvieron buen rato, trancazo y trancazo, mucho más que cualquier pelea, hasta que el “Fantasma” se le impuso y antes de que acabara con el “Guadaño”, el Flaco lo alevantó y dijo:

-¡Ta bueno es suficiente!, ya vide que tu gallo es de otra madera, y acepto que me has ganado, y mira que casi nunca nadie me gana, por lo regular yo decido quien gana y quien pierde y al final de cuentas a todos me los llevo, jugaste la vida y la ganaste, hay tu decides que quieres pedir, por haberme ganado.

Fue en ese entonces que vimos que los fulanos sombrero de paja que estaban en la cueva desde un principio, tenían cara de calaveras, con sus cuencos vacíos y sus dientes pelones, y el flaco también era de puro hueso, sus manos y su cara de calavera y entonces le dijo:

-Solo una cosa quiero saber, ¿de dónde sacaste a tu Gallo giro Caponero?, porque se me hace hartito conocido y sólo a uno antes que a ti se lo he visto, ¿será acaso el mismo?

-Es el mismo, se lo gane a las cartas, pero en buena ley y por eso me lo dejo... y lo que te pido, es sólo una cosa.

-Tu palabra es la medida Laja Lajero.-Que yo decida cuando me quiera morir, que será cuando me aburra de esta vida, después de vivirla tanto.

-Hecho pues, me parece justo, tú sabrás cuando quieres que pase por ti, pero no me negarás algún día una jugadita de baraja, para ver si te gano al “Fantasma” o te quedas con mi “Guadaño”.

-Si pues, otra vez será.

-Salimos todos trabados de miedo de ver tanta visión, unos hasta se orinaron del puritito terror, nos fuimos a la Silleta caminando por entre los encinos, por los transportes. Ya amanecía y naiden había dicho nada de nada, todos seguíamos callaos, hasta que se me ocurrió decirle a don Laja.

-Oiga don Laja, usted perdonara la indiscreción, pero, ¿a quién dice que le ganó al “Fantasma” con la baraja?

-¡Ah como serás tarugo hombre!... se lo gané al diablo, ¡si al meritito diablo!....aunque pongas esa cara de pasmao. Y como dije, se lo gané derecho al condenao.

Desde ese día nos fuimos alejando de don Laja, no vaya hacer que por tener amistades con gentes del mal, nos vaya a cargar la tristeza y nos lleve la fregada así nomás, digo, sin avisar.

**CURRICULUM DEL CRONISTA DE CORTAZAR.
Profr. Jorge Vera Espitia.**

**Experiencia profesional
ENERO DEL 2015 A LA FECHA.**

Cargo: ***Cronista Vitalicio del Municipio de Cortazar, Gto.***

2013 – 2014 JUMAPAC

Cargo: **Vocal del consejo de la JUMAPAC EN Cortazar, Gto.**

1994-2014 Escuela Secundaria Técnica N° 12.

Cargo: Docente frente a grupo
Función: Profesor en las áreas de Ciencias Sociales, Historia Universal, Historia de México, Formación Cívica y Ética, Tutorías y Yo y mi Sociedad.



2009-2012 Regidor del H. Ayuntamiento por el partido Nueva Alianza

Cargo: Regidor
Función: Comisión de Educación y Seguridad Pública.

2006-2009 Presidente del Partido Nueva Alianza de Cortazar, Gto.

Cargo: Presidente del partido
Función: Coordinación de actividades de programas sociales y electorales propuestas por el mismo partido.

2002-2005 Delegacional D-II - 16

Cargo: Secretario de Prevención y Asistencia Social del Comité del SNTE
Función: Coordinar los programas de prevención y asistencia social de los trabajadores de la delegación

1998-1999 Reconocido como “MAESTRO COMPROMETIDO” por la Asociación de Padres De Familia del Estado de Guanajuato.

1993-2000 Representante de la Colonia Chapingo, Cortazar, Gto.

Cargo: Presidente

1993 Escuela Primaria “16 de Septiembre” de la comunidad de

Merino, municipio de Cortazar, Gto.

Cargo: Director
Función: Dirigir los trabajos de la institución.

- 1986-1988** **Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec”**
Cargo: Profesor frente a grupo.
- 1984-1994** **Escuela Primaria “Juan José Márquez Vargas” (Turno Vespertino)**
Cargo: Profesor frente a grupo.
- 1983-1984** **Escuela Primaria de la comunidad de Caracheo, Mpio. de Cortazar, Gto.**
Cargo: Profesor frente a grupo.
- 1983-1985** **Delegación D-I-74**
Cargo: Secretario General del Comité Delegacional del SNTE
Función: Defender los derechos laborales de los trabajadores de la Delegación.
- 1980-1981** **Escuela Primaria “José María Morelos” (Cañada de Caracheo, Cortazar, Gto.)**
Cargo: Profesor y Director comisionado.
- 1979-1980** **Escuela Primaria “5 de Mayo”, Arreguín de Arriba, Cortazar, Gto.**
Cargo: Profesor y Director comisionado

Formación académica

- 1965 – 1968** **Educación Primaria**
Escuela Rural Federal “Melchor Ocampo” Las Galeras, Mpio. de Cortazar, Gto.
- 1968 – 1969** **Educación Primaria**
Escuela Rural Federal “Alfredo Uruchurtu” El Diezmo, Mpio. de Cortazar, Gto.
- 1966-1972** **Educación Primaria**
Escuela Primaria Urbana Federal “ Leona Vicario”, Cortazar, Gto.
- 1972-1975** **Educación Secundaria**
Escuela Técnica, Industrial y Comercial 153, Cortazar, Gto.
- 1975-1979** **Profesor Normalista de Educación Primaria**
Escuela Normal Complejo Educativo “Ignacio Allende”, Celaya, Gto.
- 1981-1986** **Licenciado en Ciencia Sociales**
Escuela Normal Superior de Celaya Guanajuato
- 1997-1999** **Diplomados**
Universidad del Bajío, Salamanca, Gto.

- Principios de la Docencia
- Didáctica dinámica básica
- Dinámica de grupos
- Diseño de programas de capacitación
- Principios y Tendencias de la Pedagogía Contemporánea
- Tecnologías Contemporáneas de la Educación
- Diseño y Producción de Material Didáctico
- Microenseñanza
- Metodología de la enseñanza
- Investigación de profesor en el aula
- Pedagogía Lasallista

OTROS DATOS:

- CURSOS Y TALLERES.-
- Las competencias docentes en la educación secundaria y su impacto hacia los alumnos.
- Análisis general de enfoques, contenidos y programas de estudio de Secundaria.
- Actualización creatividad en el aula.
- Coordinación de grupos
- Estilos y estrategias de aprendizaje

El Cronista Guanajuatense



Órgano de difusión
de la Asociación de Cronistas
del Estado de Guanajuato,
A.C.

Consejo Directivo

-Profr. Aurelio Conejo Rubio
Presidente
Lic. Gerardo Argueta S.
Secretario

Consejo Editorial

-Arq. David M. Carracedo N.
-Lic. Gerardo Argueta S.
-L.H. Francisco Tadeo Lugo
-Lic. J.Sergio Hernández R.
-Profr. Luis Felipe Rodríguez
-Profr. Sergio Martínez T.

Tarimoro, Gto.
Noviembre de 2015

Email:
cronistasguanajuato.2013@gmail
.com

CONTENIDO

	Página
Presentación.....	1
Editorial.....	2
Escudo.....	3
San José de los Amoles... 1821.....	4
Feria de todos Santos y Alfeñique.....	6
Fiesta de Corpus Christi	8
Venga Ud., a Cortazar (Corrido).....	10
Historia del Puente Colgante.....	11
R.P. Fray Elías del Socorro Nieves.....	12
Parroquia de San José.....	14
Sitios y símbolos de Cortazar.....	16
Leyenda de "El Gallo de Laja Lajero"...	20
Curriculum del Cronista.....	24