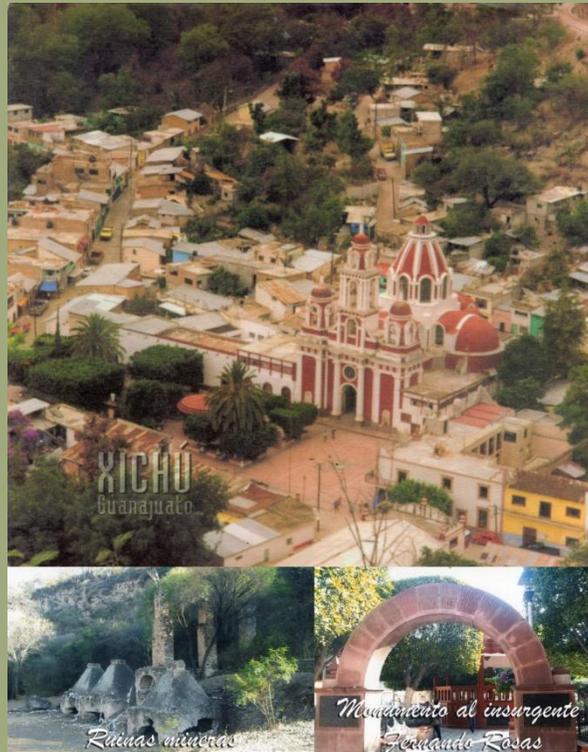


El Cronista Guanajuatense



MUNICIPIO DE XICHÚ, GTO.



EDITORIAL

Continuando con la secuencia de la publicación de la Revista “El Cronista Guanajuatense” ahora este número está dedicado al municipio de Xichú. Su solo nombre nos causa extrañeza y sabemos muy poco de este lugar enclavado en el Noreste del Estado de Guanajuato. Su lejanía nos hace pensar en un sitio olvidado y abandonado, sin embargo en esta revista el Cronista de ese municipio: José Tello Vázquez nos lleva de la mano para forjarnos una idea de lo que realmente es Xichú.

La información arranca con ubicar geográficamente al municipio, nos señala el cómo llegar, porque algunos, no tendrán ni idea de su localización y puntualmente nos señala que tenemos que ir a San Luis de la Paz de ahí tenemos que recorrer 70 kilómetros entre montañas y profundos barrancos hacia el noreste hasta llegar a la población.

Una vez ubicados en este paradisiaco lugar el Cronista Tello nos pondera las características de su tierra y sus habitantes: “La gente de Xichú es gente de campo de noble corazón, dueños de un alma de cristalinos sentimientos y con una promesa segura del futuro. Xichú es un paraíso para todos y en especial para el que quiera olvidar y ser olvidado”

Resulta muy agradable leer la crónica de un viaje realizado por un grupo de personalidades que visitaron Xichú donde acertadamente nos describen lugares verdaderamente extraordinarios. En otra parte nos dan a conocer los antecedentes históricos y las tradiciones que afortunadamente siguen cultivando, como las famosas “Topadas” donde a ritmo de huapango, la voz del campesino de la sierra, acompañado por su violín y guitarra, le pone música a sus sentimientos.

Felicitemos a José Tello por su trabajo y dedicación, que siempre ha demostrado para dar a conocer a su tierra natal y cabe decir que él es uno de los cronistas que se distinguen por su puntualidad, asistencia y participación en las reuniones a las que la Asociación de Cronistas convoca y que normalmente se celebran en los municipios del centro y sur del Estado. No obstante la lejanía, el Cronista de Xichú nunca falta.

Esperamos que esta pequeña semblanza, nos sirva de motivación para que en un futuro no muy lejano visitemos el municipio de Xichú y tengamos la oportunidad de disfrutar de todas sus bellezas que adornan este pueblo enclavado en la Sierra Gorda.

MUNICIPIO DE XICHU, CORAZON DE LA SIERRA GORDA Y PUERTA DE LA HUASTECA.

José Tello Vázquez
Cronista Municipal

El territorio xichulense por su incalculable belleza es apto para el desarrollo de la vida turística. Su suelo, clima, hidrografía, geología, nos invitan a conocerlo. Tres altitudes sobre el nivel del mar existen en el municipio de Xichú, Xichú corazón de la Sierra Gorda 2572 metros de la comunidad de El Milagro que se encuentra en la parte alta de la sierra, 1375 metros en la Cabecera Municipal y 800 metros en el lugar conocido como Paso de la Hormiga que se encuentra en la comunidad de El Platanal, flora y fauna hacen diferente a cada una de sus 84 comunidades.



855.40 km² es la extensión del municipio

Con todos estos dones se brinda la oportunidad de admirar y compartir lo que la madre naturaleza pone al alcance de todo ser viviente pero lo más importante de todo ello es el respeto que debemos observar en todo momento, amando la vida, cuidando la naturaleza.

La gente de Xichú es gente de campo de noble corazón, dueña de un alma de cristalinos sentimientos y con una promesa segura del futuro.

Un viaje fascinante es conocer Xichú, el joven romántico deja el paso al hombre observador y soñador al observar esta inmensa riqueza de la provincia mexicana.

Esta es una crónica para que usted, amigo lector visite a este pintoresco municipio del estado de Guanajuato; es la experiencia vivida por un hombre que no lo pensó dos veces para conocer este bello paraíso que es Xichú. Hay muchos lugares en nuestro estado, todos diferentes entre sí, pero este municipio es algo especial. Xichú es un territorio fascinante y lejano, es un lugar que se diluye en el pensamiento como agua entre la grava suelta. Xichú es un sueño de oasis, es un suspiro del alma inquieta.



Cabecera municipal Xichú, con una población de 1200 habitantes.

Amigos, esta es mi tierra, la que siempre deseo que visiten, mi casa es su casa.

Visitar Xichú es como un sueño de infancia, anhelo constante, por eso, amigos, cuando se presente la oportunidad de conocer este municipio, tómela al instante sin titubeos, llegar a San Luis de la Paz es el inicio de la mejor aventura que jamás

hayan soñado, iniciar el recorrido a Xichú es traspasar la frontera de lo real para iniciar un viaje a la fantasía de “Comala” de Juan Rulfo a “Macondo” de Gabriel García Márquez.

70 kilómetros de San Luis de la Paz a Xichú, camino pavimentado y en buenas condiciones cuya conservación está a cargo del gobierno del estado. Un poquito más de una hora separan a Xichú de la civilización salir a la hora convenida, la llanura invita a seguirla como virgen recién bañada, la profundidad del suelo de 10 a 20 centímetros, el tepetate aflora por doquier, las cactáceas y el matorral recelífico asoman sus raíces. Las lagartijas, ardillas, armadillos, serpientes y aves tienen un territorio extenso por cabeza.

Se inicia el ascenso, el panorama impresiona por su sequedad la piedra aflora por todos lados predominando las sedimentarias marinas del mesozoico sin faltar las ígneas y metamórficas y sobre estas rocas el matorral cracicaule, aislados manchones de huizaches, mezquites pastizales nativos y garambullos.

Xichú está enclavado en la sierra madre oriental con una superficie de 855.40 kilómetros cuadrados equivale al 280 % de la superficie estatal, Xichú forma parte de los municipios que integran parte de la Sierra Gorda, por lo que Xichú está considerado como la “Puerta de la Huasteca.”

La población fue fundada el 28 de diciembre de 1585 por don Alejo de Guzmán cacique indio de Temascaltepec, siendo Virrey de la Nueva España don Alonso de Manrique, Marqués de Villamanrique, al seguir ascendiendo las rocas parecen estar más sedientas y la vegetación más escasa el relieve montañoso ha estado sujeto a presiones tanto internas como externas que al plegarse le dieron una morfología semejante a un esqueleto quebrado por todos lados.

Las rocas calizas son predominantes aflorando a veces lititas, riolitas y basaltos, tímidamente se van presentando los encinos y pastizales naturales hasta cubrir posteriormente grandes extensiones y conforme se va ascendiendo aparece intercalado el encino con roble, madroño, pino. Pueden observarse en esta gran travesía manantiales de agua cristalina y fría.



Territorio Xichulense 98% dentro de la reserva de la biosfera.



Lugar conocido como La Gotera

El parteaguas que separa a la cuenca del pacífico del atlántico parece distraerse en la indefinición, porque el camino serpentea por cerros que se van enlazando con armónica cadencia, los cerros son amplios, erosionados y con nombres muy sugestivos como “Las boludas”, “El Ombligo”, “El Quita calzones”, “El Maltrato”, “La Gotera” etcétera.

Las barrancas empinadas causan miedo hasta al más templado ya que sus profundidades fluctúan entre 100 y 200 metros de profundidad.

Al proyectarse la población ahí en la lejanía se puede comparar con el centro del universo como el corazón latente, gigante, dormido, donde palpita un porvenir no muy lejano y donde las veredas salen como venas para dar vida a todos los miembros del cuerpo.

Antes de llegar se va percibiendo en los ranchos circunvecinos un ambiente de amistad y cordialidad expresada en los rostros risueños de los niños, mujeres, jóvenes y ancianos; de verdad, la gente que ha visitado este pueblo se siente muy a gusto, ¡sí!, muy a gusto percibiendo el aroma de las flores y respirando aire puro, escuchando el aullido de un coyote allá por la lejanía que se confunde con el ladrido de los perros o el aullar de los gatos.

La mujer de Xichú, serenamente ordenada, discretamente manda, ella es la anfitriona. En Xichú la primera impresión que ronda en el ambiente es el matriarcado.

El municipio está formado por cerros y estos a su vez tienen suelos pardos, someros, limitados por fases pedregosas.

Xichú, el poblado está en una hondonada, del camino antiguo, a la altura de la desviación a la comunidad de El Tanque se divisa muy cerquita el pueblo. Antiguamente se pasaba por tres túneles, ahora, con la modificación de la carretera solamente quedaron estos como lugares turísticos, se pasa por comunidades de Agua Zarca del Pinal, Río Chiquito y Misión de Santa Rosa, la cual es una de las tres comunidades más antiguas del municipio de las que hablaremos en otra crónica las otras dos son: El Rucio y San Diego de las Pitahayas. Xichú es abrasado por dos ríos el que baja de la sierra de Llano Grande y el Misión de Santa Rosa dos gigantes que se unen a la orilla del poblado para formar el río Xichú, por sus orillas dan vida a las poblaciones de Río Abajo, Pitayitos y La Mina, y otras su clima es cálido y semiseco, pero la vegetación es muy contrastante, los suelos de la ribera son aluviales a veces naturales y otras provocadas por la mano del hombre.

En este ambiente destacan por su número en el extracto arbóreo: nogal, mango, aguacate, zapote. En el extracto arbustivo el papayo, limón, lima, naranjo, durazno, guayaba, plátano, cafeto y sin saber por qué, también hay manzanas así como granadas, chirimoyas e higueras entre otras.

Los agricultores cultivan en sus huertos familiares (prácticamente todo) la tierra es generosa y en ella se cultiva te de limón, caña de azúcar, maíz, frijol, jitomate, chile, cebolla, calabacita y de ornato rosas, coyol, hoja elegante, etc.

En los cerros, casi pelones, dando una apariencia semidesértica, encontramos mezquites, huizaches, sishote o palo rojo, pitaya cardenche, maguey, chiquiñá, gárambullo, órgano y zabila.

Los habitantes de este municipio condimentan sus alimentos con la raíz de una planta llamada "chilcuague" que adormece la lengua y demás partes de la boca pero que le da un sabor muy especial a la comida principalmente en los nopales, en salsa, en los frijoles y en la birria, se dice que también se utiliza como anestésico en dolor de muelas y para combatir las amibas.

La agricultura, fuera de las riberas de los ríos es muy poca ya que la mayoría es de temporal; sin embargo con un estudio de las condiciones climáticas, edáficas y fisiográficas se pueden cultivar forrajes, nopales, magueyes, pitayos y otras plantas, tanto forrajeras como forestales, sin provocar la erosión que ya es un problema fuerte en la región.

Xichú es un paraíso para todos y en especial para quien quiere olvidar y ser olvidado, es un lugar para concentrarse en una actividad creativa, para buscarse así mismo, para sentirse libre de prejuicios, para ser uno mismo...sí para ser uno mismo....

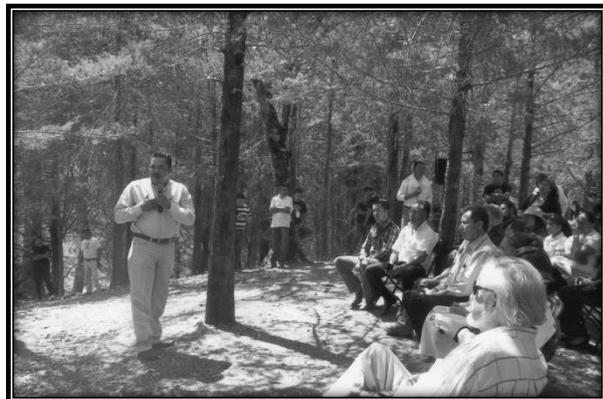
Xichú ofrece su hospitalidad, su ternura, su incomparable belleza, es un paraíso en el centro de la tierra, en Xichú se genera la felicidad, la que compartimos con toda aquella persona que nos visita.

VISITE EL MUNICIPIO DE XICHU.

El turismo en este municipio es una de las actividades que acaba de nacer; es una actividad que abre las puertas para que el municipio se integre al progreso de los pueblos. El nacimiento de muchos pueblos de la República Mexicana fue la minería, hoy por hoy, esta actividad está vetada para los municipios que integran la Sierra Gorda Guanajuatense, esta región es el pulmón mas representativo del estado de Guanajuato el que genera el aire que respiramos, purifica el agua que bebemos que es generadora de vida al igual que los árboles que pueblan esta sierra en donde la flora y la fauna es nuestra mayor riqueza la cual cuidamos con esmero, respetamos cual estrofa de nuestro glorioso Himno Nacional que dice: “ piensa oh patria, querida, que el cielo un soldado en cada hijo te dio “.

PRIMER ENCUENTRO DE LAS ARTES

Los días 27 y 28 de abril del año 2013 este municipio se vistió de gala al celebrarse el Primer Encuentro de las Artes en el que participaron artistas de diferentes partes de la República Mexicana como María Ángela León Valero de Chihuahua en pintura, Cleotilde Gordo de la Tejera de San Luis de la Paz participando en escritura, Tadeo de Jesús Cazares Pérez en música, Yolanda Covarrubias de San Luis Potosí en fotografía Adrián Caldera de Chihuahua en Artes Visuales, citamos a estas personas por haber sido las primeras en inscribirse para participar en este primer encuentro de las artes, engalanaron esta fiesta personalidades del estado de Michoacán, Celaya, Salamanca, San Miguel de Allende, Dolores Hidalgo, San Cirilo de Acosta, San Luis Potosí así como los anfitriones en diferentes disciplinas como fotografía, dibujo, poesía artes visuales, escritura, literatura y música.



El presidente municipal da la bienvenida a los participantes del primer encuentro de las artes.

La comunidad de Charco Azul catalogada como “ La Puerta de la Huasteca” enclavada en medio de gran variedad de arboles forestales, como pino, encino, roble, madroño así como árboles frutales manzano, durazno, tejocote

así como otras plantas propias de la sierra en donde el atractivo principal de este lugar es el agua, el canto de las aves, el ir y venir de los vehículos por estar al borde de la carretera Xichú-San Luis de la Paz, algunos se detienen para admirar el paisaje y comerse unas gorditas hechas a mano, rellenas de diferentes guisos, quesadillas de queso con salsa del molcajete acompañadas con un jarro de café



*El honorable ayuntamiento
2012-2015 brinda un
reconocimiento a su cronista
municipal.*

que está a la vista) para posteriormente con su ingenio, plasmar en un lienzo, en una fotografía, en un relato, en una poesía, todo lo que lograron captar para el disfrute de las futuras generaciones; continuando con el recorrido nuestro amigo relata que el viejo camino muy pronto será rehabilitado para disfrutar y recordar viejos tiempos.

Después de este recorrido de poco más de una hora se da el arribo a Xichú. Muchas personas esperan a nuestros visitantes. Posteriormente se llevó a cabo la inauguración de los trabajos en el Auditorio Municipal “Miguel Hidalgo” en cuyo recinto, en su interior, existen dos pinturas que representan a Don Miguel Hidalgo y de Don Benito Juárez, pintados por el cronista municipal en el año de 1968 a petición del presidente municipal José Auxilio Prado Rodríguez.

Presidieron este acto las siguientes personas José Alberto López García Coordinador General de las Casas de la Cultura en representación del Dr. Juan

Las diez de la mañana marca el reloj del día 27 de abril hora en que se integran las mesas de trabajo. Perfecto González Carbajal Presidente Municipal de Xichú se encarga de dar la bienvenida y el trovador Ángel González da una charla motivacional a todos los presentes, después se lleva a cabo un breve recorrido por el camino viejo en donde se encuentran dos túneles que en otro tiempo fueron la maravilla de propios y extraños, encabeza esta caravana Jorge Villa Velázquez quien con su muy peculiar estilo de expresión va haciendo una breve reseña platicando que muy atrás en el lugar conocido como El Peltre a la altura de la comunidad de Romerillos se encuentra el primer túnel el cual está en el antiguo camino y en uno de sus extremos se encuentra una placa que puede leerse “Camino Interoceánico Manzanillo-Tampico” y así nuestros visitantes van conociendo el pasado y admirando el presente, ellos, los artistas que están especialmente capacitados para ver y descubrir el arte, (en donde los demás solamente vemos lo que lo



*Cascada de puerto blanco,
sobre la carretera Xichú-San
Luis de la Paz.*

Alcocer Director del Instituto de Cultura del estado de Guanajuato, Perfecto González Carbajal, presidente municipal de este municipio acompañado de los alcaldes de noreste del Estado: de Doctor Mora Emilio Zarazúa Reyes, de Tierra Blanca Esteban Duarte Ramírez San José Iturbide Gilberto López Plaza, San Luis de la Paz Timoteo Villa Ramírez, Francisco Flores Solano Diputado Local por nuestro distrito Profesora Cleotilde Gordo de la Tejera Presidenta der las Asociación de Escritores del Noreste de Guanajuato, Maestra Ma. Lourdes Velázquez Salinas Directora de Turismo y Atención Ciudadana de este municipio, el Director de Casa de Cultura Salvador Villa Flores así como el personal que labora en la misma. Todo el personal que labora en la administración municipal se unió al evento así como gran cantidad de comerciantes.

REMEMBRANZAS DE UN VIAJE.

Xichú lleno de esperanzas y misterio.

La gente de Xichú
Es gente de campo de
Noble corazón, dueña de un
Alma de cristalinos sentimientos
Y con una promesa segura del futuro

En el año de 1988 visitaron Xichú Evelia Villanueva Coordinadora Editorial del Boletín de la Dirección de Atención a Comunidades Guanajuatenses en el extranjero llamado P' al Norte... así como los fotógrafos del Boletín Rodolfo Méndez González y Javier Zamora Commesse, con el objeto de visitar el OJO DE AGUA de Xichú. Evelia nos hace el siguiente relato:

“La salida, las 6 de la tarde. Nos encaminamos Rodolfo, Javier y yo de Guanajuato hacia Xichú el sol dejaba caer sus rayos tenues sobre nosotros, al cruzar la Sierra Santa Rosa comenzó a latir mi corazón en verdad me emocionaba el regresar a Xichú después de casi seis años y sobre todo porque visitaríamos un lugar llamado El Ojo de Agua “lugar maravilloso, encantador en donde puedes sumergirte y gozar de las delicias del agua cristalina en donde es un paraíso para tomar fotografías” así se expresaban mis amigos de viaje, fotógrafos que ya habían visitado el lugar en tres ocasiones. Y más latía mi corazón, Cerca de las 8 de la noche pasamos el municipio de Victoria, el cual limita al Oeste con Xichú, de ahí avanzamos por el camino que en ese tiempo el camino carretero San Luis de la Paz-Xichú que aún no estaba asfaltado en su totalidad de esta manera llegamos a la Sierra Gorda de nuestro Estado.

Por fin a las 9.30 de la noche nos encontrábamos en el Jardín de Xichú. Rodolfo de inmediato fue en busca de José Tello Vázquez Cronista del lugar, a quien ya conocía, Mientras tanto permanecí en una de las esquinas del jardín no podía creerlo me encontraba nuevamente al Noreste del Estado, en el corazón de

Xichú enclavado en la Sierra Gorda en la “Puerta de la Huasteca” respirando el aire puro de árboles maderables de Cedro, Pino, Encino, Roble y otros. Su fauna de mamíferos es Ardilla, Conejo, Coyote, Gato Montés, Mapache, Puma, Venado, Zorra, Jabalí, en aves se encuentran Calandria, Carpintero, Codorniz, Correcaminos y Colibrí.



Pinturas rupestres, un indio dispara una flecha a un padre cegándolo y gritando Xichú, Xichú.

Se hicieron las presentaciones correspondientes con José Tello y sentados en una banca a la luz de un candil estuvimos platicando de Xichú, comenzó por decirnos que estábamos a 1,334 metros sobre el nivel del mar altura tomada desde la Presidencia Municipal, que se encontraba a unos 30 metros de donde permanecíamos. Nos contó que existen varias versiones referentes al significado del nombre de Xichú, una de

ellas es que en la época prehispánica este lugar fue habitado por indios chichimecas denominándolo Maxichú que significa “La hermandad de mi abuela”, pero Xichú ya es viejito tiene más de 400 años se fundó el 28 de diciembre del año de 1585, y fue Real de San Francisco de los Amues de Tzichú debido a que en el lugar se encontró un mineral de plata y se sabía que habían estado sacerdotes franciscanos.

TOPONIMIA.

Conocemos cuatro versiones que intentan explicar el significado de la palabra Xichú.

MAXICHU, nombre otomí o pame que significa “LA HERMANDAD DE MI ABUELA”. (Geogr. Del Estado de Gto.).

Xishu, significa baño nocturno, Xi= baño, Shu=noche. (Interpretación del Prof. Wigberto Jiménez Moreno).

Xitziu, tarasco. Significa “Lugar de indios”. “Paraje de indios” (Beaumont, Crónica de Michoacán en 1932).

Xichú, dialecto serrano-chichimeca. Una de las versiones más aceptadas del significado de Xichú, es la leyenda que se transmite de padres a hijos y que cuenta que estando un fraile celebrando misa de espaldas al público al voltear a dar la bendición a los feligreses un indio le aventó unas flecha pegándole en un

ojo, el indio se alejó gritando Xichú, Xichú que en dialecto mixteco serrano-chichimeca significa “Hombre Cegado”.

Tello, orgulloso de ser xichulense expresa con vehemencia “La gente de Xichú es gente de campo, de noble corazón, dueña de un alma de cristalinos sentimientos y con una promesa segura del futuro” que por falta de recursos económicos y de fuentes de trabajo, los campesinos tienen que trabajar por temporadas o por algunos años fuera del pueblo o emigrar a los Estados Unidos.

Al pasar los minutos, Javier decide dar un recorrido al lugar, él ve el mundo con mirada de fotógrafo y seguro que lo hizo desde esa perspectiva porque al unirse de nuevo con nosotros pregunta a Tello, cuál es el camino más idóneo para subir a uno de los cerros que rodean la cabecera municipal y de ahí tomar la fotografía que por el colorido del pueblo sobresale la iglesia en color vino y blanco que hace contraste con el marrón de las montañas y el verde de los árboles.

El templo donde se venera a San Francisco de Asís “ fue hecho por pura faena de nuestra gente cooperaciones voluntarias de trabajo y dinero su edificación es sencilla porque no tiene varilla, solo unos rieles, tabique, piedra, adobe y en un principio se pintaba con almagre que es una ‘piedra roja. La construcción estuvo a cargo de Don José Parodi Zunine de nacionalidad italiana; hay versiones que ya había construido otro templo en una aldea de la República de Argentina, dato sin confirmar, su estilo es del orden dórico, las torrecillas de dombas supuestas y caprichosas de medio espiral que forman una especie de hornacinas que cuando son vistas desde la placita y desde las alturas de los cerros parecen vasijas volteadas por lo que el vulgo le llama la iglesia de los cajetes”.

Desde donde me encontraba giré para buscar un lugar donde cenar, me di cuenta que había puestos de tacos, gorditas, puestos de hamburguesas y hot dogs o mejor llamados “perritos calientes” y una fonda donde podíamos degustar la cocina mexicana, sugerí que fuésemos a cenar y continuar nuestra charla con Tello



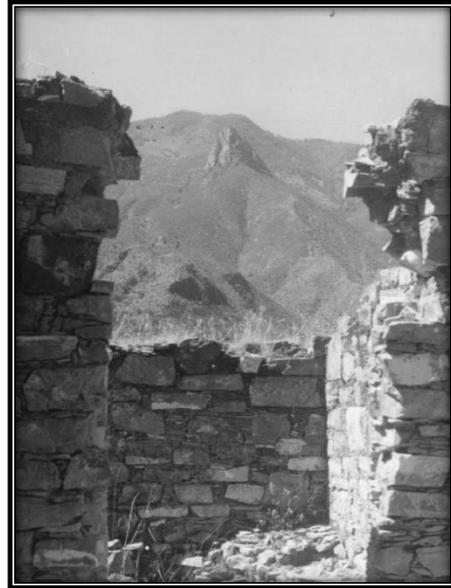
Ruinas mineras Hacienda San José.

Al calor no de las copas sino de un espumoso y rico chocolate nos narró la época de apogeo de la minería. Tello tomó un sorbo del endulzante chocolate, cruzó los brazos y nos dijo “Las minas de Xichú fueron descubiertas antes de 1532”, se extraían metales de oro, plata, cobre, plomo, zinc

principalmente. En la década de los 20 del presente siglo la propiedad minera fue adquirida por la “Compañía Minera Aurora S.A.” de capital francés. No fue hasta principios de la época de los 30 que la empresa Asarco (actualmente Industria Minera México S.A.) arrendó los fondos a la Cia. Aurora, esta empresa explotó intensamente los depósitos hasta el año de 1957.

Los metales se exportaban a Estados Unidos de Norteamérica, el metal bélico iba hacia Francia y Alemania principalmente debido a que en 1942 se organizaba la Segunda Guerra Mundial y esos países europeos lo requerían. Para esto hubo un contrato con el Gobierno Federal por 15 años. Se terminó el contrato y se acabó el trabajo.

Tello Vázquez se queda pensando, la mirada de sus ojos café oscuro parecen perderse como si quisiera detener el tiempo y evoca el pasado cuando expresa: La mina más grande se encuentra en la comunidad de Río Abajo a 5 kilómetros de la cabecera municipal, ahí prácticamente era una ciudad en auge de la minería, había luz, los sábados la gente bajaba de otros ranchos a hacer comercio, vendían sus chivos, pollos, guajolotes, gallinas, huevos, chiles jitomates, maíz, frijol y la fruta de la temporada cultivable en la región. Todo se vendía ya que el número de gente que contrataba la mina era de alrededor de 500 trabajadores. Y en ese entonces Río Abajo era más importante que la cabecera municipal.



Una de las minas más ricas en plata es Samaniego.

Cuando concluyó el contrato y ya no había trabajo, tal vez porque no era rentable la mina mucha gente pensó que este pueblo iba a desaparecer e iba a ser un pueblo fantasma pero no ha pasado así, es cierto, mucha gente se fue porque no era del lugar y los de aquí, aquí nos quedamos, de aquí somos y aquí vamos a morir estamos en pie de lucha por sobrevivir.

Al terminar de cenar y saborear una rica milanesa de res, acompañada con frijoles refritos papas doradas en tiras, rebanadas de jitomate y una salsa hecha en molcajete que degustamos con tortillas de maíz hechas en casa, a Tello se le hizo recordar que en Xichú la tierra cultivable es muy noble debido a que su clima es cálido subtropical hasta el templado. Cada comunidad tiene algo que la distingue de las demás, por ejemplo en Puerto del Pilón se da la manzana, durazno, el Rucio, el piñón, en Huamúchil se cultiva el maíz, frijol, mango limón

agrio, en Los Pablos se produce el cacahuete y el chile pagonio que es una especie como de “chile güero” pero más chiquito y hay otras comunidades donde se da el café. La producción es para autoconsumo y una parte se comercializa en San Luis de la Paz y en la Cabecera Municipal.

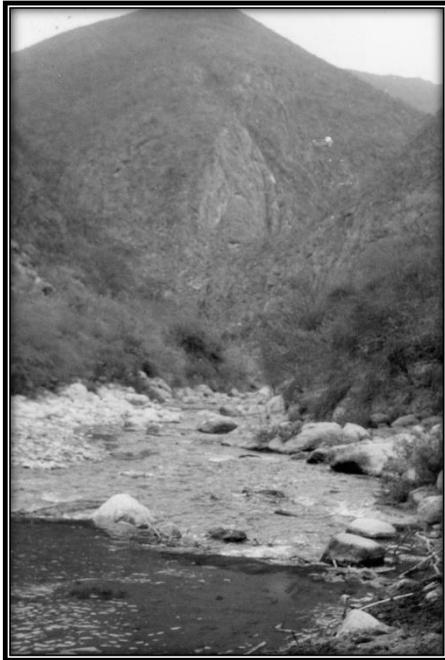
Sin embargo de las 81,134 hectáreas ejidales sólo 12,504 son productivas y de temporal, la mayor extensión es de agostadero con 68,535 y las 95 restantes las ocupa la zona urbana. La topografía del terreno es semiplana y se encuentra en las riberas de los arroyos y vegas de cultivo.

Al salir de la fonda donde cenamos aún había unas cuantas gentes sentadas en las bancas del jardín, otras se encontraban en los pórticos de sus casas, otras más se dirigían a las tiendas a hacer la última compra del día.

La quietud de Xichú, la noche de Xichú, enclavada en la Sierra Gorda rodeada de sus cerros que parecen centinelas resguardando su “Real Xichú” y las sombras de las montañas que son testigos de la migración de su población a los Estados Unidos, la ve partir a Los Ángeles, San Francisco, San Fernando, San Rafael y Lobato, Petaluma, todas del estado de California con la esperanza de encontrar trabajo y enviar dinero para la manutención de su familia. Así se mueve Xichú.

Era momento de ir a descansar, Xichú dormía y nosotros debíamos de hacerlo también, sin embargo había mucho que contar, que conocer y que descubrir. Tello al igual que nosotros se apasionaban con cada tema y fue cuando nos contó sobre el huapango. Sus ojos brillaron sonrió y nos dijo “Aquí en la Sierra Gorda el huapango es nuestra música en donde se plasma lo que somos, nuestra forma de ser, nuestras alegrías y tristezas”, El huapango en donde intervienen la guitarra el violín y la jarana se va elaborando el verso a ciertas personas a ciertos acontecimientos, aquel que está tocando improvisa mucho, varios escriben sus composiciones, pero hay momentos para improvisar como en las topadas en donde participan diversos grupos de la región en estas, a través de la música se dicen verdades se toman de hechos cotidianos, se habla de historia, política, economía y de personas, se dice lo que acontece en nuestro mundo con palabras chuscas, sin ofender, solo para divertirse. También se hace poesía, el huapango es arte. Después nos fuimos a descansar, imaginé el colorido del pueblo el día último de cada año cuando por tradición se reúnen grupos de huapango de la región y otros estados como homenaje a los viejos huapangueros y a la fundación de Xichú y sin faltar el iniciador de este evento, se encuentra cada vez a Guillermo Velázquez trovador del huapango y reconocido a nivel mundial. Imaginé a la gente que migra y que regresa especialmente ese día a esperar un año nuevo, con sus familias, amigos y a bailar el huapango

OJO DE AGUA



Ojo de agua, símbolo del municipio de Xichú, Aguas termales.

El amanecer, el alba y su rocío que nos cobijaban a nuestro paso a “Ojo de Agua” hacían que creciera nuestra emoción. Si eran las 6 de la mañana cuando los hombres de la lente y yo nos dirigimos al lugar, ellos volverían a disfrutar y a detener el tiempo en la fotografía y los tres lo llevaríamos en el corazón. Así pensaba así lo creía.

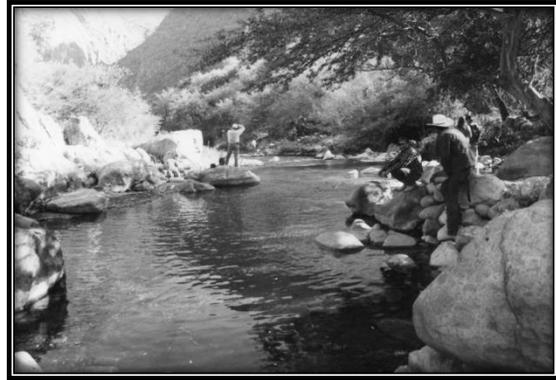
El camino era terregoso pero todo lo compensaba al encontrar a nuestro paso luciérnagas esas centinelas que estaban por terminar su turno o de vez en cuando ver un conejito o una ardilla que atravesaba el camino a toda velocidad. Y más cuando nos detuvimos para sentir el rocío en nuestro rostro que al levantarlos y apreciar un cielo lleno de estrellas y la luna, junto a ella, una estrella, su eterna acompañante que se dejaba ver en medio de dos

montañas una frente a la otra que semejaban la entrada a un lugar lleno de misterio.

Así seguimos nuestro recorrido hasta que llegamos a la comunidad de La Laja en donde nos detuvimos frente a una de tantas casas de adobe y palma, era el hogar de Lorenzo a quien pedimos nos acompañara hasta Ojo de Agua, él accedió y de inmediato acercó a su burro llamado el “Palomo” para cargar el equipo fotográfico y algunas bolsas de víveres, Eran las 7 de la mañana y los rayos del sol fueron apareciendo detrás de las montañas, era un paisaje digno de apreciarse por lo que Rodolfo y Javier lo detuvieron al accionar el clic de sus cámaras.

Lorenzo, dijo, estamos listos y nos dispusimos a caminar alrededor de 8 kilómetros, durante el trayecto nuestro acompañante me narró parte de la vida del campesino xichulense, el amor por la tierra cultivable, la espera del agua del cielo para la siembra del maíz y el frijol, la lucha por la sobrevivencia en la Sierra Gorda de nuestro Estado, de lo doloroso que es cuando un familiar tiene que emigrar a otro Estado o hacia a los Estados Unidos en busca de trabajo y sobre todo del amor por la familia, Y vinieron a mi mente las palabras de Tello al decir que la gente de Xichú es “dueña de un alma de cristalinos sentimientos y con una promesa segura del futuro”.

Por fin ante nosotros apareció Ojo de Agua, lugar de ensueño en donde corre el agua cristalina, el vital líquido el elixir de la vida. Permanecí por unos minutos sobre una roca mirando el correr del agua, quise descubrir de donde salía y a donde iba pero en ese instante recordé el relato de Tello que me decía “Xichú considerado como la Puerta de la Huasteca forma parte de la cuenca del Río Pánuco que pasa al norte del municipio y sus corrientes hidrológicas son las del Río Santa María que cruza de poniente a oriente y del que es afluente el arroyo Ojo de Agua y otros.



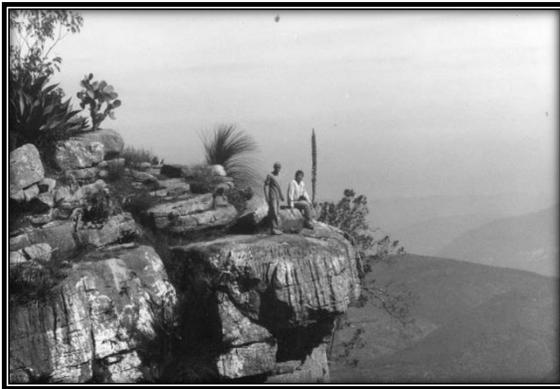
Recorrido Ojo de agua.

“El Ojo de Agua es nuestra simbología. a pesar de que ya no hay mucho pescado porque ha disminuido la corriente, aun podemos encontrar la mojarra el langostino y el bagre el cual llega a medir hasta 40 centímetros o más, cuando uno llega al lugar busca el langostino en las covachitas se pesca y se cuece en las brazas toma un color anaranjado y todo lo que en la pansa es puro mole sabroso, en caldo ni se diga, La gente de la comunidad de La Laja nada más se lleva su machete, su morral y sus tortillas y se va a comer pescado al Ojo de Agua, fresquecito, rico, acabado de pescar.

Mi corazón palpité fuertemente cuando decidí bajar a tocar el agua, al estar a la orilla del arroyo pude ver mi reflejo y el del astro rey que se imponía majestuoso, junté las manos y llevé a mi rostro esa agua tibia, misma que bebí. La sensación de alegría de sentir la bondad de la naturaleza, el pensar que no sólo el mundo de las ciudades lo es todo sino el saber que me encontraba en Ojo de Agua perteneciente a la Sierra Gorda que envuelve a Xichú e imaginar que la montaña más alta del municipio es la del Cerro del Borrego con una altura de 3,100 metros sobre el nivel del mar y la parte más baja se ubica en el “Paso de la Hormiga” con una altura de 800 metros sobre el nivel del mar, me hizo estremecer. El arroyo cobijado por, los rayos del sol, flanqueado por árboles y montañas, estaba al frente, era para nosotros todo aquel paraíso y esperaba que recorriéramos su cauce. Caminamos por la orilla con la intención de escudriñar cada espacio, Javier y Rodolfo buscaban el ángulo perfecto para disparar sus cámaras, la pasión por la fotografía estaba latente en ellos, llegamos a un punto donde convergen sus corrientes, ahí un montículo de rocas como si quisiera detener el agua y que al chocar surge el oleaje para reafirmar que seguirá su destino y unirse con las aguas de otros ríos y desembocar en el Golfo de México.

Es verdad, Ojo de Agua es un lugar “maravilloso, encantador en donde nos sumergimos y gozamos de las delicias del agua cristalina” en donde mis compañeros encontraron lugares perfectos para detener el tiempo en donde los tres disfrutamos y lo llevamos en el corazón, Así lo pensé, así lo creí, así es Xichú”.

PROYECTO ECOTURISTICO “CRISTO REY”



*Comunidad Cristo Rey, 136 habitantes,
altitud 2,100 m*

La comunidad de Cristo Rey permanece al ejido de Adjuntas del municipio de Xichú, Gto., se encuentra en lo alto de las montaña a una altura de 2,100 metros sobre el nivel del mar en donde habitan 136 personas que viven de la agricultura y cría de animales y aves de corral el lugar está resguardo por encinos , pinos, roble, magueyes, verdes que al quebrarlos y rasparlos producen miel y de esta se obtiene el pulque, otros magueyes conocidos como

cuate, lechuguilla que al machacar sus pencas se obtiene el ixtle para hacer reatas de lazar y otros utensilios que el campesino utiliza como ajuares de los animales para labrar la tierra, así como del acarreo de leña para cocinar la comida hay una palmas llamada de dátil que da un racimo de flores color blanco que son comestibles, otro maguey llamado guapilla que es alimento para las reses y una planta llamada chiquiñá que es una vara espinosa la que se utiliza para cercar el huerto familiar o como pared de casas que zarpeada de lodo, le da resistencia, existe variedad de plantas tales como biznagas, palma real de la cual se utiliza el cogollo el domingo de ramos, hay otra planta que se llama junco que se utiliza en el tejado de las casas principalmente para las palapas, existen sótanos de los cuales se desconoce su profundidad así como cuisillos que son tumbas de los antepasados, pinturas rupestres, y minas ricas en materiales preciosos y otras plantas que le dan al lugar un toque pintoresco

Por todo esto y por otras cosas más difíciles de explicar, el hombre piensa que el amor al terruño es rocío que tonifica, perfume que agrada, savia que multiplica y que para nuestra suerte vivimos bajo el amparo de este suelo del que nos sentimos orgullosos por la belleza de su arte y nobleza de sus tradiciones mismas que al transcurso del tiempo se agigantan como lo fue el grupo de danzantes que durante muchos años existió en este bello lugar en donde sus fundadores ya partieron a ese lugar sin retorno, esperamos que este breve receso sea pasajero y que pronto tengamos a este grupo con nuevos integrantes

alegrando las fiestas del pueblo para que chicos y grandes admiremos sus bailes.

El hombre según lo demuestra la historia no puede vivir sin el arte, la comunicación es imprescindible a su instinto gregario para no morir de soledad y el arte es la comunicación en el más hondo y duradero y debe seguir siendo



Danza los concheros.

el fomentar a conservar una tradición que desde hace muchos años el, padre José

Carmen Espino apoyó en el año de 1940 a este grupo de danza llamado de los "Concheros" ya que sus instrumentos están hechos de concha de armadillo, de ahí el nombre de los concheros.

Visitar esta comunidad de Cristo Rey es descubrir un mundo nuevo lleno de sorpresas que se ha abierto al turismo para ofrecer lo que la madre naturaleza ha puesto al servicio del hombre. A dos horas y media de la cabecera municipal de Xichú se encuentra esta comunidad para llegar a ella hay que pasar por otras comunidades con son Río Abajo, Adjuntas ahí se inicia un cañón que llegará a la comunidad de "Llanetes" comunidad indígena, en esta comunidad pasando el puente se hace la primera escala para admirar las pinturas rupestres que se encuentran en una cueva a orillas del camino se sigue el recorrido para posteriormente llegar a otra comunidad que se llama Calabazas se sigue avanzando y a unos cuantos kilómetros se llega a la comunidad de Cristo Rey, el camino en ambos lados está plantado de árboles maderables que le dan un aspecto maravilloso se llega a una laguna la que es alimentada por el agua de las lluvias en ella se observan garzas, patos y otros animales como burros, caballos y reses tomando agua para mitigar la sed, al centro de la comunidad se encuentra el caserío, la escuela, la casa de salud, la tienda y la capilla siendo el patrón de la misma la Imagen de Cristo Rey al que se le hace su fiesta el 22 de noviembre, música de huapango alegra la fiesta, cánticos, procesiones, rezos, oraciones, alabanzas se escuchan durante la velada con gente venida de otras comunidades para venerar al patrono al que el cura de la parroquia de Xichú le celebra su misa, las personas que acuden a esta fiesta se les da de comer y alojamiento.

En lo alto de la montaña se encuentra el campamento Eco-turístico resguardado por un monumento en honor a Cristo Rey, de ahí el nombre de la comunidad.

Según documento que obra en la comunidad y a petición de la misma, ante el Honorable Ayuntamiento periodo 1983-1985 de fecha 31 del mes de agosto del año de 1984 por lo que a partir de esa fecha oficialmente la comunidad de “Cerro del Oro” se llama Cristo Rey.

El campamento eco-turístico para comodidad de las, personas que lo visitan cuenta con cabaña, baños secos una pileta de hierrocemento, asaderos, mesas y un amplio espacio para acampar y por si esto fuera poco el lugar tiene una de las mejores vistas panorámicas en donde a todos lados a lo lejos se ven las casas de otras comunidades así como el serpentear de los caminos que las comunican con otros pueblos.

El grupo que atiende este bello lugar ofrece al visitante tostadas hechas a mano, limpieza e higiene en su elaboración es por ello que son muy solicitadas en diferentes comercios del municipio, el grupo está apoyado por las autoridades municipales y en especial por la maestra Lourdes Velázquez Salinas, Directora de Turismo y de Atención Ciudadana, rodeada de un excelente grupo de colaboradores prestos a atender a la ciudadanía proporcionando información del municipio Real de Xichú exhortando al visitante “Amemos la vida, cuidemos la naturaleza, respetemos el reglamento que rige el comportamiento de toda persona que visita este lugar que en su totalidad se encuentra dentro de la Reserva de la Biosfera de la Sierra Gorda Guanajuatense”.

RECURSOS ECO-TURÍSTICOS DE XICHÚ.



Cactus gigantes, El Platanal.

El territorio xichulense por su incalculable belleza es apto para el desarrollo de la vida turística. Su suelo. Su clima, hidrografía, geología nos invitan a conocerlo.

Con todos estos dones se nos brinda la oportunidad de para adentrarnos tierra adentro y de cerca admirar y compartir lo que la madre naturaleza ha puesto en nuestras manos y al alcance de todo ser viviente pero lo más importante de ello es el respeto que debemos de observar en todo momento.

Cuatro comunidades del municipio de Xichú se han asociado en grupos denominados eco-turísticos con el deseo de ofrecer al turista lo que la naturaleza nos ha brindado como patrimonio, un patrimonio que de todo corazón ofrecemos al visitante, para tal efecto un grupo de 13 personas iniciamos un recorrido partiendo de la comunidad de El Platanal, esta comunidad se ubica al norte de la

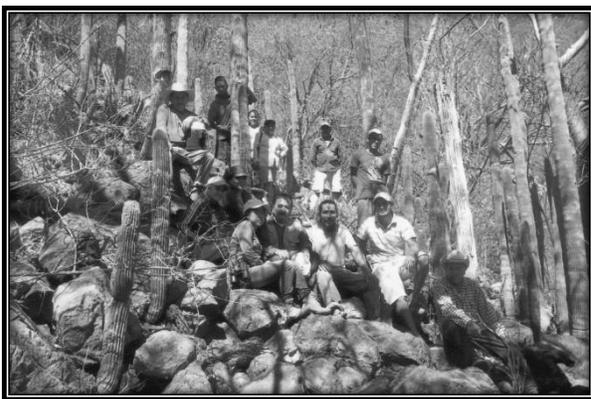
cabecera municipal de Xichú, pertenece al ejido de Buenavista. Se inicia el recorrido partiendo del campamento Eco-turístico, las manecillas del reloj marcan las 8.45 horas del día 7 de febrero del año 2013 vamos admirando una gran variedad de pajarillos que alegran nuestros oídos, tales como gorriones, cenizos, correcaminos, palomas, calandrias.

Nuestro primer contacto con la naturaleza es cruzar las aguas del Río Santa María, este bello lugar transitamos por sus orillas otras por el cerro sus aguas son de un color azul turquesa, a nuestro paso observamos una variedad de árboles con flores de colores diferentes, nuestro guía el señor Santiago Mendieta nos recomienda tener cuidado con las plantas secas porque nos pueden rasguñar árboles como trompillo,



Recorrido aguas de El Platanal.

zarabuyo, mezquites, huizaches, pitayos, palo hediendo, biznagas, tenazas, palo amarillo, garambullo y palo sishote o (palo rojo) que por miles se observan en el lomerío en lo alto del cerro se observa la comunidad de El Platanal que cuenta con 16 viviendas donde viven 72 personas las cuales cultivan mango, aguacate, papayo, limón, naranjo, café y caña de azúcar, los compañeros nos comentan que en el mes de mayo próximo pasado cayó un rayo causando una quemazón en lo alto de un cerro, por cierto ese mes ha sido el mas caluroso, después de caminar gran parte por la orilla del rio lo volvemos a cruzar para seguir rumbo a nuestro destino el cual consiste en llegar al lugar donde se encuentran los cactus



Visitando el santuario de los cactus gigantes.

gigantes, el agua cubre nuestras rodillas y de vez en cuando nos aventamos agua en la cara para refrescarnos, porque el calor, conforme van pasando las horas va en aumento, algunos nos agarramos de la mano para que no nos tire la corriente, pisamos hermosas piedras de forma y colores diferentes, de repente vemos que de una roca cae un animalito nos detenemos ,para observarlo , nuestro guía nos dice es un Cienpiés

continuamos nuestro recorrido al igual que el ciempiés, mas adelante nos informan que en la milpa que está a un lado del camino” y que pertenece a un señor de la comunidad llamada El Roblar agarraron una víbora de cascabel la cual llevaron a

Guanajuato capital para estudiarla, cuenta con un registro recibiendo una atención muy especial. Más adelante llegamos al lugar conocido como “Paso de la Hormiga” unos cables atraviesan el río para pasarlo en tiempo de lluvias, sobre uno de estos cables se encuentra una canastilla o maroma donde uno cómodamente se sienta y agarrado de un mecate lo jala y la canastilla va avanzando hasta pasar el río. En este lugar vive don Basilio quien hace uso del agua de un manantial con el cual riega algunas plantas y ha colocado una llave para que el paseante tome agua, en este bello lugar observamos un CORRENTOMETRO el cual sirve para monitorear su caudal de acuerdo al cual un promedio de 3000 litros cúbicos de agua por segundo pasan por este lugar información que diariamente es enviada a la Comisión Nacional del Agua en la ciudad de Celaya, Gto.,

Seguimos avanzando caminando dentro del agua llegamos a un lugar en donde la bestia que llevábamos cargada con algunos de nuestros víveres ya no pudo pasar porque había muchas protuberancias naturales tuvimos que cargarnos nuestras maletas donde llevábamos la comida y otras cosas más, después de caminar mas o menos unas cuatro, horas, en lo alto de la montaña observamos cientos de cactus gigantes, descansamos un momento dedicándonos a admirar el lugar conocido como SANTUARIO DE LOS GIGANTES plantas que han resistido el pasar de los años, llueva o truene o haga calor ellos permanecen de pie cual guardianes de la bella naturaleza, naturaleza que debemos cuidar y respetar.

Pasando el impacto de la sorpresa que nos produjo el haber llegado a la tierra de los gigantes los que cuidan el entorno donde viven, decidimos subir y acercarnos a estos cactus acariciar sus extremidades abrazándonos a ellos y tomarnos la foto del recuerdo los compañeros de viaje nos cuentan que un cactus que se cayó debido a la vejez tuvieron la curiosidad de medirlo el cual tenía más de veintidós metros. Juntamos leña para calentar nuestro itacate no sin antes atender a una compañera que le dio un ligero mareo que la atormentaba a consecuencia de los rayos del sol que a cada rato se sentían más calientes.

Calentamos nuestro lonche y al calor de las brasas una mojarra que pescó uno de los compañeros se doraba para compartirla entre todos que en el lugar nos encontrábamos.

Difícil de describir la emoción de cada uno de los que tuvimos la osadía de profanar este sagrado lugar y digo sagrado lugar, es la tierra de los cactus convertidos en gigantes, cuántos comentarios salieron de nuestros labios, podemos decir que un paseo es un volado o sea aventamos al aire una moneda y lógicamente vemos una cara que significa el recorrido que hicimos para llegar a este lugar la otra cara de la moneda es el regreso que comentaremos cuando ya

estemos en el lugar de donde partimos el regreso fue a las 18 horas del mismo día.

La anfitriona del campamento la señora Noemí Santos García esposa de nuestro guía el señor Santiago Mendieta Reséndiz acompañada de sus hijos José María, José Francisco, Ildfonso, Julia y Ana María nos recibieron con un rico arroz, nopalitos, frijoles de la olla, salsa machacada en el molcajete y unas tortillas acabadas de hacer todo esto nos supo a gloria por lo que a nombre de todos los ahí presentes le agradecemos sus finas atenciones.

Una vez más comentamos la experiencia vivida sintiendo que todo el cuerpo nos dolía recordando que más de uno se cayó sin causarse daño. Terminada la cena gustosos comentamos la experiencia vivida por todos y cada uno de nosotros y observando en lo alto del cielo azul tapizado de estrellas en donde la luna es el centro del paisaje, rodeados nos encontrábamos por unos frondosos huamúchiles, mezquites, huizaches, así como de otras plantas que son tal soldados fieles guardianes de su paraíso que la madre naturaleza nos ha dejado como herencia para que la disfrutemos y la compartamos, en donde el Río Santa María es el corazón de esta hermosa tierra conocido como El Platanal admirando pececillos que suben y bajan por las aguas cristalinas que engalanan el lugar y en lo alto de estas montañas se oye el ladrar de los perros el aullido de un coyote que le hace segundas en su concierto y por si fuera poco el canto de un tecolote ameniza nuestra charla pero todos los ahí presentes admitiendo que valió la pena realizar este paseo, ojalá que sea este viaje el inicio de muchos más porque vale la pena tener estas experiencias tal cuento de hadas.

Este lugar y todos los lugares turísticos del municipio deben servirnos para tratar de olvidar la rutina diaria y por sobre todo, para valorar nuestra vida para tratar de cuidar la naturaleza.

Grato es recordar la descripción que nos fue dando nuestro guía de turistas, muchas recomendaciones recibimos las cuales tratamos seguir al pie de la letra y justo es escribir con letras de oro los nombres de los valientes que emprendimos el viaje a lo desconocido: Santiago Mendieta Reséndiz, Ma. Inés Gómez Velázquez, Ismael Sáenz Gómez, Luis Sáenz Villa, Anacleto Díaz Reséndiz, Hermelindo Huerta Sánchez, Margarita Camacho Reséndiz, Alejandro Reséndiz Suarez, y Sebastián Reséndiz Landaverde.

Se tuvo el apoyo y dirección de Reynalda Reyes Baxcajay, Eunice Hernández González y Dulce Milagros López Cortés estudiantes de ingeniería de Desarrollo Turístico en la Universidad Tecnológica de Valle del Mezquital del estado de Hidalgo las que de una forma muy profesional apoyaron al

Ayuntamiento de Xichú así como a los cuatro campamentos ecoturísticos y en forma muy especial a la maestra Ma. De Lourdes Velázquez Salinas encargada de la Dirección de Turismo.

DATOS AUTOBIOGRÁFICOS.



El mejor paseo es conocer el mar.

Cuando era un niño soñaba con conocer, el mar admirar los barcos que cruzan el océano que transportan los productos que nos son tan necesarios para la supervivencia y el desarrollo de los pueblos, meterme en sus aguas tan azules como el cielo, agarrar las conchitas, caracoles, mirar de cerca los pececillos de muchos colores y tamaños observar las aves que los oleajes las pasean de un lado a otro

cual plumas en el aire, estas inquietudes se me despertaron al saber que fue precisamente que a través del mar como se descubrió el Continente Americano.

Muchas personas entre ellas yo, hasta que somos grandes se nos presenta la oportunidad de hacer realidad nuestros sueños de niños agarrar con nuestras manos el agua que se nos desliza cual sudor que cae de nuestra frente, al tener ante nuestra vista esa inmensidad nos quedamos maravillados es tan inmenso que no nos alcanza la vista para ver hasta dónde termina.

Mi nombre es José Tello Vázquez nací tierra adentro un 26 de mayo de 1940 en una comunidad que se llama Río Abajo perteneciente al municipio de Xichú Guanajuato, mis padres fueron Fortunato y Consuelo mis padrinos de bautizo fueron Don Perfecto González y Ma. Concepción Hernández mi padrino de confirmación lo fue Don Febronio Betancourt. Mi niñez fue tranquila inquieto como todos los niños participando en las labores del campo muy comunes en nuestro querido México, agarrando la yunta sembrando maíz y frijol cuidando los animales ayudando a mi mamá a acarrear el agua que se encontraba a orillas del río como a unos 150 metros de distancia llevando el agua en una parada de botes atados a un madero puesto sobre los hombros al cual se le llama "burro". A medida que fui creciendo me fui a la escuela de la comunidad en donde se impartían clases únicamente hasta tercer grado mi maestra se llamaba María García para terminar la primaria tuve que ir a la escuela de la Cabecera Municipal la, cual se encuentra como a unos dos kilómetros de distancia para mi edad estaba muy retirado había que llevar itacate (comida) y a orillas del pueblo mis compañeros de la comunidad juntábamos leña para calentar nuestro lonche ya

que en esos tiempos se impartía clases mañana y tarde e ir a la casa a comer se nos dificultaba por la lejanía entre la escuela y mi comunidad, por las tardes al salir de clases participaba en la Banda de Guerra Mis maestros lo fueron Salvador Ramírez y J. Jesús Rodríguez los cuales recuerdo con cariño y gratitud.

En esos años de mi formación educativa únicamente existía en el pueblo la educación primaria, sí alguien quería seguir estudiando y sus padres tenían el modo lo mandaban al pueblo más cercano que era San Luis de la Paz, Gto. En el, que había que buscar alojamiento y alimentación muy pocos jóvenes teníamos el privilegio de seguir estudiando, la mayoría nos quedábamos con las ganas de estudiar una profesión.

Justo es recordar y hacer un gran reconocimiento a un grupo de profesionistas entre ellos el Director de la Escuela Primaria Urbana No 1 “Benito Juárez” de este lugar profesor Salomón Ramírez Camacho que coordinaba la enseñanza que nos brindaron a un grupo de jóvenes, señoras y señores su apoyo para estudiar la secundaria y ser la primer generación, muchos se graduaron de profesores otros fuimos empleados, la mayoría ya jubilados o pensionados, con esta acción quisimos motivar estudiar ya que para hacerlo no hay un límite de edad únicamente deseos de hacerlo

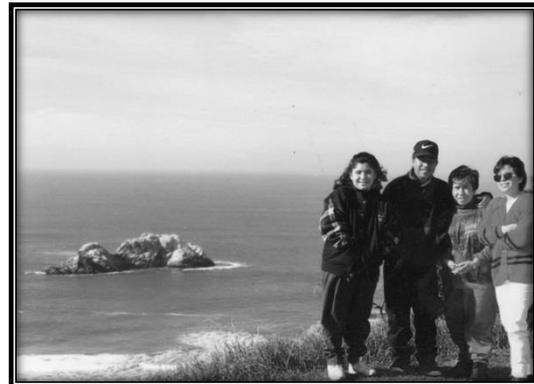
La etapa más bonita de la vida se vive cuando se es niño en mi comunidad pasa un río que viene de la sierra el que en todo tiempo traía agua y cuando esta escaseaba hacíamos una represa con ramas y piedras y así teníamos agua para nadar para enseñarnos a nadar, nos colocábamos un guaje amarrado a la espalda el cual nos hacía flotar y de esta manera poder bracear una vez logrado el objetivo hacíamos competencia del deporte de la natación

La pobreza y falta de recursos económicos y la falta de una preparación adecuada para hacerle frente a la vida y poder viajar y disfrutar los paisajes que a lo largo y ancho de nuestro país son limitantes que nos impiden conocer el mar con el que todos los niños soñamos.

Para conocer el mar tuvieron que pasar 22 años de mi vida saliendo de mi pueblo a la ciudad de México en busca de trabajo para ayudar a mis padres en el sustento de la familia, pasado un tiempo regresé al pueblo para posteriormente emigrar de nuevo al estado de Tamaulipas trabajando en el corte de caña cosecha de algodón, y otras labores, del campo la meta era llegar a los Estados Unidos, sueño realizado porque fui contratado, después de cumplir con mi contrato regresé a mi pueblo y de ahí rumbo al estado de Michoacán lugar donde se construía una presa hidroeléctrica en el lugar conocido como “El Infiernillo” permaneciendo en dicho lugar durante siete años desempeñando diferentes trabajos lo más valioso

de mi estada estábamos juntos toda la familia mis padres y mis hermanas a sugerencia de mi papá a quien le agradezco todo lo que soy aprendiendo los oficios de fotografía y sastrería tuve la suerte conocer a un amigo de mi papá que era fotógrafo se llamaba Don Pedro era originario del estado de México de un lugar que se llama Almoloya del Río este personaje cada año hacía un recorrido de su tierra a tierras michoacana su destino Petatlán Guerrero al pasar por el Infiernillo me invitó que lo acompañara lo cual no me fue difícil porque en ese tiempo yo me dedicaba a trabajar por mi cuenta en la sastrería, recorríamos muchos pueblos para llegar a Petatlán en donde se celebra la Semana Santa la que dura muchos días ahí el trabajo de Don Pedro era tomar fotografías y entregar las ,que tomaba por su paso en las rancherías no sin antes pasar por Zihuatanejo Gro, lugar maravilloso que nunca olvidaré en donde tuve la más grande oportunidad de mi vida conocer “El Mar” sueño que tuve desde niño, estaba a orillas del mar y no lo podía creer que esto fuera una realidad por mucho tiempo permanecí como estatua admirando lo que tanto había soñado y mi sueño se hizo realidad, conocer él mar por las mañanas muy temprano ya estaba juntando las estrellitas y muchas cosas más que las aguas de las profundidades sacan a la orilla, ahí me embelesaba admirando su belleza.

El mar da vida pero también la quita hay que tener mucho cuidado y respeto porque sus olas van y vienen a ver que muchas personas nadaban tranquilamente no me aguante las ganas de hacer lo mismo al hacer contacto con esas aguas azules y cristalinas las que disfrutaba muchas horas gozando del va y ven de sus olas que me hacían flotar cual basurita después de gozar del vaivén de las aguas observé gran número de gaviotas que tranquilamente se posaban sobre el mar quise agarrar una en cada mano para ver si me levantaban; que absurdo deseo, pero para mi sorpresa no calculé la distancia y antes de llegar en donde estaban estas aves una ola me sorprendió y me volvió a sumergir echándome unos tragos de agua la cual su sabor es salado, me raspé la cara las rodillas con la arena pero pasado el susto me dije: no tengas miedo y yo me contesté- hay que tener mucho cuidado y mucho respeto-.



El mar unas de las principales vías de comunicación.

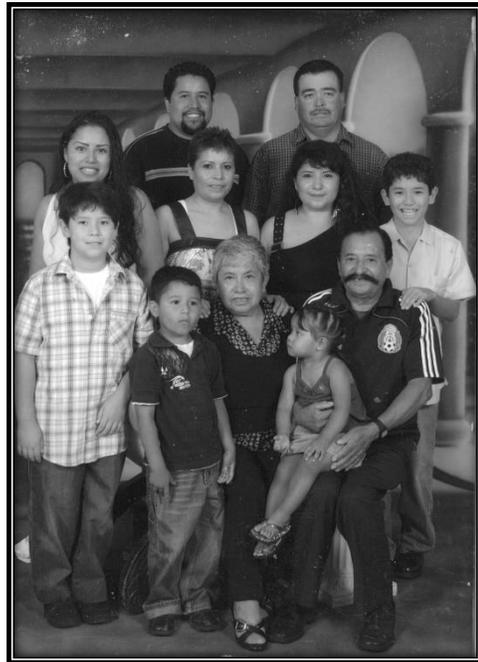
Hasta la fecha no se me olvida esta experiencia que tuve al conocer el mar al cual sigo admirando pero a la vez le guardo mucho respeto.

Muchas cosas ignoraba sobre las aguas del mar después de haberme llevado un buen susto que para mí fue una gran experiencia salí del agua viendo para todos lados para ver si no habían visto el tremendo trancazo que me di agarré mi ropa y me la puse, antes de llegar a la casa sentía que la ropa me calaba y me daba comezón, don Pedro ya me esperaba al, verme me dijo:- ¿que te pasó?- contestándole lo que me había pasado contándole mi gran hazaña me dijo después de salir del mar debes bañarte con agua dulce y después ponerte la ropa; me imagino que esto solo les pasa a los que somos rancheros, bueno eso me pasó a mí, espero ser el único, pero lo importante fue conocer el mar.

Esta aventura en la que no me fue tan bien por el trancazo me divertí muchísimo en las aguas que llenan nuestros mares sueño hecho realidad que no olvidaré.

Este primer contacto que tuve con el mar me enseñó que no hay que tratar de agarrar gaviotas; únicamente hay que disfrutar de los buenos momentos que nos da la vida y disfrutar y admirar las, palmeras que nos comparten sus frutos los que disfrutamos en unión de la familia.

Ya convertido en abuelo rodeado de mis seres más queridos, estos me han llevado a conocer otras playas gozando de la delicia que produce el sentir el contacto con el agua que moja tu cuerpo recomendándome mis hijos y nietos, - nada de agarrar gaviotas-.



El mejor regalo que Dios me ha dado, es contar con el cariño y el respaldo de mi familia.

31 DE DICIEMBRE. FIESTA DEL HUAPANGO.

El 31 de Diciembre es la fiesta del “Huapango Arribeño”. Es arte, es poesía y se nutre y se genera en la calle abierta, en la vida cotidiana. Un Trovador es un investigador en el peregrinar de la vida, va formando su experiencia individual; y en sus cantares expresa su don de ser, su crítica adulatoria, ofensiva y muchas veces chusca; pero en general el Huapango es arte y en algunos municipios de Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí es el canto popular. En Xichú se le ha dado el impulso necesario para que este arte perdure para siempre y las futuras generaciones prosigan cultivando y cada 31 de Diciembre se lleva a cabo el

homenaje a los viejos “Huapangueros” y como ya es una tradición: “La Topada” es el platillo principal en la que los trovadores expresan su conocimiento histórico, así como los problemas cotidianos, no solo de nuestro querido México sino del mundo entero. El año nuevo llega a Xichú entre zapateado, verso y música de una fiesta popular que lo mismo llama a la protesta, la convivencia, el olvido, el homenaje y el amor.

Reconozco que no soy experto para hablar de “Huapango” sin embargo, por haber nacido en este girón de tierra de la Sierra Gorda, desde que nacimos traemos en la sangre el gusto porque “El Huapango” y eso nos hace describirlo a nuestra manera y hablar de ello es referirnos a muchas cosas: la música, el baile, el tablado, todo ahí se conjunta.

La palabra “Huapango” se deriva del vocablo náhuatl: “cuahupango” de “coahuitl” madero “ipan” sobre él y “co” lugar refiriéndose a “ la danza que se realiza sobre el tablado”.

Existe polémica en torno al origen del huapango, pero se acepta en general que es una fusión de danza precolombina de la Huasteca y los géneros populares llegados con el descubrimiento de América. Se piensa que el huapango muestra una influencia africana. Todo ello da como resultado una expresión musical con carácter propio y regional. El Huapango varía de acuerdo al lugar y al intérprete que lo ejecute, lo que lo hace ser distinta una interpretación de otra.

Algunos otros autores concuerdan en que la palabra “Huapango” es derivada de: “Fandango”- ocasión festiva donde se canta, se baila y se zapatea y se supone que esto no llegó de España. Pero a este respecto, Alejo de Carpentier nos dice que remitiéndonos al Diccionario de la Academia de la lengua, nos encontramos con que: “Fandango” se define como: Baile introducido por los que han estado en los reinos de Indias y que se hace al son de un tañido muy alegre y festivo, lo que viene a apoyar contundentemente la versión del origen del huapango como danza prehispánica.

Generalmente los músicos que interpretan, se constituyen en tríos que se acompañan con: violín, la jarana y la guitarra quinta, mejor conocida como “huapanguera”. También hay duetos “huapangueros” combinando el violín y la jarana o el violín y la “huapanguera”. Según se observa el violín es imprescindible para una correcta ejecución del huapango.

Tanto la jarana como la huapanguera son comúnmente utilizadas para acompañar con las armonías apropiadas: la música del violín y el canto de los trovadores. Pero especialmente la Jarana se llega a emplear en forma de requinto para el llamado “pespunteo” que va en contrapunto con el violín. Desde luego resulta fácil

comprender que la calidad del ejecutante es indudable, ya que el grado de dificultad, que el huapango presenta, es elevadísimo.

El llamado: “Trovador” “Versador” o “Cantante” es alguien muy importante en un grupo huapanguero. Es una persona con una especial habilidad y gusto para cantar e improvisar versos dedicados a personas presentes en la fiesta huasteca. Los distintos versadores muy comúnmente entablan un duelo de improvisaciones, un maravilloso diálogo que forma parte indudable de la ejecución tradicional del huapango.

La duración de cada canción nunca se sabe a ciencia cierta cuál va a ser, depende de qué tanto se le dé la versería a los músicos, así que son justamente ellos quienes deciden cuándo termina el huapango. Después de cada verso hay un interludio de violín que sirve para dar tiempo al trovador para pensar en el verso de respuesta y le permite al violinista mostrar sus grandes dotes de ejecutante.

He aquí una muestra de un Huapango:

“Versos de Jorge Mata Vázquez. Trovador de la Sierra de Xichú”:

Desde mi infancia por la carencia
mis facultades se postergaron
mis ilusiones lejos quedaron
por el instinto de la obediencia.

Allá por el año del treinta y tres
yo ya seis años había cumplido,
cuando hubo un baile de colorido
de mucha fama y gran lucidez
fue por ventura la primera vez
que oía que tocaban a competencia,
no bien recuerdo por inocencia

Pero todo aquello me conmovía.
lo que recuerdo de mi pasado
yo quiero narrarlo sin repulsión,
fue mucho muy triste mi formación
en el trabajo todo afanado.

Y soportando mi decadencia
desde mi stirpe vino mi herencia
que me fue dada por abolengo
por risa gratos recuerdos tengo.

Como un esclavo yo trabajaba
en le labranza y duros jornales;
tenía quince años y las vocales
ni por su nombre las pronunciaba.
Nomás que ejercerlo se me prohibía
si nadie sabía ¿Quién me enseñaba?
Fue mi segunda oportunidad
todo escuchaba con más seriedad
Los alegatos de los verseros.

Los admiraba con sus verseros
igual que toda la concurrencia,
quise tomarlo como experiencia.
pero mi anhelo se fue al embrollo
porque no tuve ningún apoyo.

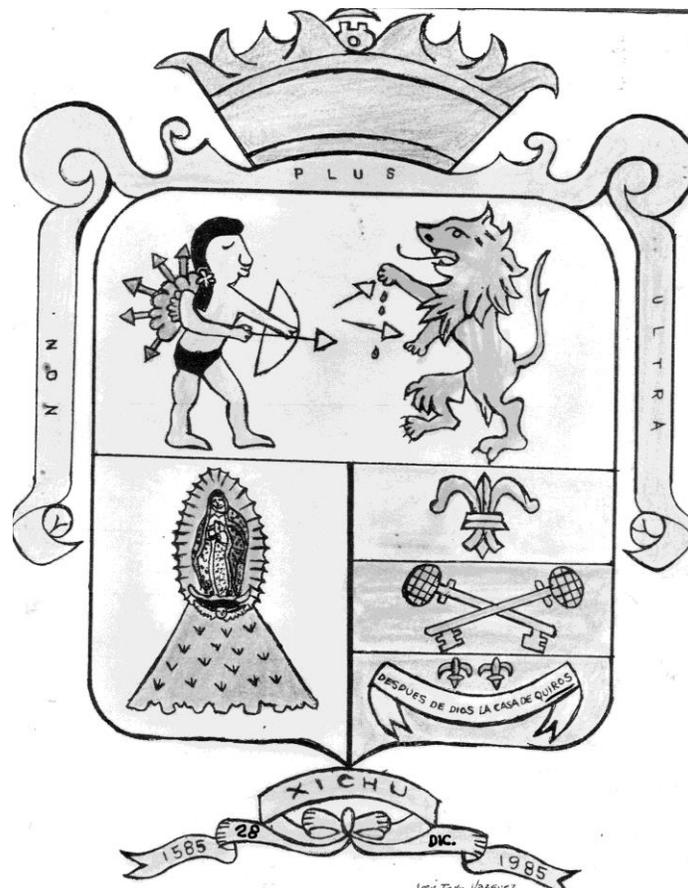
Lo que recuerdo de mi pasado
yo quiero narrarlo sin repulsión
fue mucho muy triste mi formación.
Por la pobreza yo fui agobiado,
en el trabajo todo afanado.

Por diferentes casos diversos
de aquellos tiempos por cierto antaños
ya en mí pesaban treinta y seis años
cuando canté mis primeros versos.
con sacrificios y con esfuerzos

porque fui criado en la inopulencia,
quedé ignorante de la evidencia,
después de todo hasta en la orfandad
por eso he vivido en la indignidad.

En las fiestas de nuestro México, entre ellas la de Xichú, cada año se dan cita miles de personas para disfrutarlas y no importa que llueva o truene, haga frío o calor, la gente goza y se divierte; en estas fiestas hay eventos para todos los gustos. Habrá a quien le gusten las carreras de caballos, las peleas de gallos, encuentros deportivos, la narración de cuentos y leyendas; otros se divertirán en los juegos mecánicos, otros saboreando los antojitos mexicanos. Otros dirán "Salud" con una chela bien fría, otros simplemente observarán las parejas que andan bailando. Esto y algo más, es parte de la fiesta.

EL ESCUDO DE XICHÚ.



Al escudo del municipio, el Cronista del municipio José Tello Vázquez, le da esta interpretación:

ELEMENTOS:

El Indio: representa al pueblo mexicano defendiendo su suelo ante el invasor.

El León de Castilla: representa la fuerza del conquistador.

La Virgen de Guadalupe: representa el hecho sucedido el 22 de septiembre de 1848 en el que Eleuterio Quiroz y un grupo de sublevados tomó la insólita determinación de declarar a la Sierra Gorda: Estado soberano, bautizando a este nuevo país con el nombre de: **“República de Sierra Alta de Guadalupe de América”**. Este hecho ocurrió en Atarjea, Gto., participando activamente gente de Xichú y de otros municipios, demostrando con ello el enojo por la venta de gran parte del territorio mexicano.

La Flor de Lis: los antiguos egipcios la colocaban en los monumentos como adorno en honor a sus héroes.

Dos llaves: simbolizan el bien y el mal.

La Leyenda: **“Después de Dios, la Casa de Quiroz”** fue tal el poderío de Quiróz, que abarcaba toda la Sierra Gorda y sintiéndose amo y señor, utilizaba el lema antes descrito.

Sobre un **Pergamino** se indica la fecha de la fundación del pueblo de Xichú: 28 de Diciembre de 1585. El año 1985 indica la conmemoración de los cuatrocientos años de su fundación.

Remata el escudo: **Una Corona de la Victoria**, a la cual se le agrega La Luna y el Sol, dando a entender que son los astros que rigen la vida de la tierra.

El Cronista Guanajuatense



Órgano de difusión
de la Asociación de Cronistas
del Estado de Guanajuato,
A.C.

Consejo Directivo

-Profr. Aurelio Conejo Rubio
Presidente
-Lic. Gerardo Argueta S.
Secretario

Consejo Editorial

-Arq. David M. Carracedo N.
-Lic. Gerardo Argueta S.
-Lic. J.Sergio Hernández R.
-Profr. Luis Felipe Rodríguez
-Profr. Sergio Martínez T.

Tarimoro, Gto.
Junio, 2015
e-mail:
cronistasguanajuato.2013 @
gmail.com

CONTENIDO

Editorial.....	1
Municipio de Xichú. Corazón de la Sierra Gorda.....	2
Visite el municipio de Xichú, Primer Encuentro de las artes.....	6
Remembranzas de un viaje.....	8
Toponimia.....	9
Ojo de Agua.....	13
Proyecto Ecoturístico.....	15
Datos autobiográficos.....	21
31 de Diciembre La Fiesta del Huapango.....	24
El Escudo de Xichú	27